

ЛИТЕРАТУРА

- МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ
- НЕОБЫЧНЫЕ ПРИЁМЫ
- ПОЛЕЗНЫЕ ПАМЯТКИ
- ПОНЯТНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ



ЛАЙФХАКИ
ШКОЛЬНОГО
КУРСА

М. В. Ткачёва

ЛИТЕРАТУРА

ЛАЙФХАКИ
ШКОЛЬНОГО
КУРСА



МОСКВА
2019

УДК 373:82
ББК 83.3я721
Т48

Т48 **Ткачёва, Марина Викторовна.**

Литература / М. В. Ткачёва. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. — (Лайфхаки школьного курса).

Пособие содержит рекомендации по выполнению основных типов заданий, встречающихся на ЕГЭ по литературе, а также ценные советы и лайфхаки, помогающие облегчить учебный процесс и усвоить все темы школьного курса.

С помощью справочника учащийся сможет систематизировать полученные знания и организовать подготовку к экзаменам оптимальным образом.

Книга предназначена для учащихся 9—11 классов, учителей и репетиторов.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание / анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста / мектеп жасындағы ересек балаларға арналған
ЛАЙФХАКИ ШКОЛЬНОГО КУРСА

Ткачёва Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРА

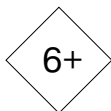
(орыс тілінде)

Ответственный редактор А. Жилинская. Ведущий редактор Т. Судакова
Художественный редактор Е. Брынчик

В оформлении обложки использована иллюстрация:

Lightspring / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com



ООО «Издательство «Эксмо»
125308, Москва, ул. Зарье, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru, E-mail: info@eksmo.ru
Фабрика: «ЭКСМО-АВ» Восточная, 125308, Москва, Россия, Зарье шоссе, 1, 1к.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru, E-mail: info@eksmo.ru,
Twitter: [twitter/eksmo](https://twitter.com/eksmo)

Интернет-магазин: www.eksmo24.ru

Интернет-магазин: www.eksmo24.kz
Интернет-магазин: www.eksmo24.kz
Импортер в Республике Казахстан ТОО «ЭД-Алматы»
Казахстан Республикасының импортшысы «ЭД-Алматы» ЖСҚ.
Дистрибуторлар: представлять по прямому поручению на продажу,
в Республике Казахстан ТОО «ЭД-Алматы» ЖСҚ.
Казахстан Республикасының дистрибуторы компания болатын ары-талаттары
кәсіпорындарымен иелі «ЭД-Алматы» ЖСҚ.
Алматы қ., Достарбаскы көш., 3-к., литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 229-59-80/90-92. E-mail: ROC-almaty@ed.kz
Өзіміздің жарамдылық мәліметін аламыз.

Сертификация туралы мәлімет: сайтты www.eksmo.ru/ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/ru/certification
Өндiрiсiн мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған



ЕКСМО.РУ
новинки издательства



Продукция соответствует требованиям ТР ТС 007/2011

Дата изготовления / Подписано в печать 29.03.2019. Формат 75х100^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,64. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-099196-9



9 785040 991969 >

ISBN 978-5-04-099196-9

© Ткачёва М.В., 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
--------------------------	---

КАК СДАТЬ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задания с кратким ответом	9
Задания с развёрнутым ответом	13
Сочинение	15
Организация времени	23

СЕКРЕТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Как определить литературный род	26
Как определить литературное направление	27
Как определить жанр	31
Как определять стихотворный размер	42
Как читать и анализировать стихи	54
Как учить стихи	56
Как определить средство художественной выразительности	58
Основные персонажи	65
Как запоминать имена	72
Как запоминать фамилии	73
Как запоминать содержание произведения	74
Типы героев	75
Проблемы в литературе	78
Эпиграфы и посвящения	81

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ЧТО ВАЖНО ПОМНИТЬ

Денис Иванович Фонвизин	
«Недоросль»	88
Гавриил Романович Державин	
«Памятник»	91
Василий Андреевич Жуковский	
«Море»	93
«Светлана»	94
Александр Сергеевич Грибоедов	
«Горе от ума»	97
Александр Сергеевич Пушкин	
«Песнь о вещем Олеге»	100
«Деревня»	101
«К морю»	101
«Пророк»	102
«Няне»	104
«Бесы»	105
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	107
«Капитанская дочка»	108
«Медный всадник»	116
«Евгений Онегин»	118
Михаил Юрьевич Лермонтов	
«Нет, я не Байрон, я другой...»	122
«Парус»	123
«Бородино»	123
«Мцыри»	125
«Герой нашего времени»	126
Николай Васильевич Гоголь	
«Ревизор»	129
«Шинель»	130

«Мёртвые души»	131
Александр Николаевич Островский	
«Гроза».....	135
Иван Сергеевич Тургенев	
«Отцы и дети».....	137
Фёдор Иванович Тютчев	
«С поляны коршун поднялся...»	141
Иван Александрович Гончаров	
«Обломов».....	143
Николай Алексеевич Некрасов	
«Кому на Руси жить хорошо»	146
Лев Николаевич Толстой	
«Война и мир»	147
Фёдор Михайлович Достоевский	
«Преступление и наказание»	154
Антон Павлович Чехов	
«Ионыч».....	159
«Смерть чиновника».....	159
«Вишнёвый сад»	160
Александр Александрович Блок	
«Двенадцать»	163
Анна Андреевна Ахматова	
«Реквием».....	165
Михаил Александрович Шолохов	
«Тихий Дон».....	167
Михаил Афанасьевич Булгаков	
«Мастер и Маргарита».....	170
Борис Леонидович Пастернак	
«Доктор Живаго».....	172
За день до ЕГЭ	175

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы же всегда подозревали, что есть какие-то хитрости, помогающие избежать зубрёжки и подготовиться к ЕГЭ быстро и просто?

Да, вы были правы.

В этом справочнике раскрываются секреты освоения наиболее важных тем школьного курса литературы. Здесь вы найдёте и лайфхаки, которые послужат навигатором в мире литературной теории, и комментарии к заданиям ЕГЭ, и мнемотехники для запоминания, и инструменты управления временем, и секреты, которые помогут написать сочинение на высший балл.

Данный справочник состоит из трёх частей.

В первой части вы найдёте рекомендации относительно того, как отвечать на вопросы единого государственного экзамена по литературе и писать сочинение, как организовать свою подготовку к ЕГЭ максимально эффективно. Вторая часть раскроет для вас секреты работы с теоретическим материалом и терминологией. Алгоритмы и примеры позволят вам быстро и уверенно определять род, жанр, стихотворный размер, тип героя, проблематику. Третья часть посвящена конкретным литературным произведениям. В ней вы найдёте указания на жанровую принадлежность и литературное направление, основные проблемы произведения, экранизации, которые могут вам пригодиться при нехватке времени, и основные литературные параллели, которые послужат материалом для сочинения (приводится краткий анализ мотива в рассматриваемом произведении и ряд литературных аналогий).

Справочник поможет вам:

- понять, как выполнять тот или иной вид заданий на ЕГЭ;
- быстро запомнить именно то, что нужно знать;
- сэкономить время при подготовке;
- составить план подготовки к экзамену.

КАК СДАТЬ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Бесспорный факт: то, что вы в общем знаете литературу и любите читать, не гарантирует высокого результата на экзамене. При сдаче единого государственного экзамена по литературе от вас будут ожидать знания конкретных литературных произведений. Ознакомиться с их списком можно, скачав кодификатор ЕГЭ с сайта www.fipi.ru.

И можете быть уверены, что ни о каких произведениях, кроме указанных в списке, вас не спросят.

Вопросы ЕГЭ по литературе условно делятся на три блока:

1. Вопросы по большим произведениям (эпос, лироэпика — то есть поэмы, драма).
2. Вопросы по малым произведениям (лирика, то есть поэзия).
3. Сочинение.

По первым двум блокам на экзамене предусмотрены задания как с кратким ответом (одно слово или словосочетание), так и с развёрнутым.

ЗАДАНИЯ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Ответом к каждому из этих заданий может служить слово, словосочетание или набор цифр. Типы заданий, которые встретятся вам на экзамене, описаны ниже.

Знание родов, жанров, литературных направлений

На вопросы о роде, жанре, литературном направлении нужно отвечать словом в именительном падеже. Обычно это самые простые вопросы.

Основных литературных родов всего три: эпос, лирика и драма. Жанров гораздо больше, и ниже мы расскажем, как легко установить жанр. Направлений в литературе довольно много, но на самом деле вам достаточно запомнить четыре: классицизм, романтизм, реализм, модернизм. Вот течений в модернизме довольно много, но с этим мы тоже поможем разобраться.

Знание средств художественной выразительности

Для того чтобы правильно выполнить задания по средствам художественной выразительности, вам понадобится знание литературоведческих терминов. Не старайтесь отыскать самые редкие термины:

вопросы обычно касаются основных выразительных средств — эпитет, метафора, анафора, троп, сравнение, аллегория, гипербола, олицетворение, ирония и т. д.

- ✳ Самое простое задание содержит определение выразительного средства и пример его использования в прозаическом литературном тексте. Вам нужно будет назвать это выразительное средство. В этом случае вам подскажет сам вопрос: если не читали произведение, из которого приводится пример, сосредоточьтесь на определении.

Здесь очень важно понимать, что это выразительное средство в стихотворении совершенно точно есть. Более того, оно встречается только однажды. Если вы не можете найти указанный троп, попробуйте проанализировать каждую стихотворную строку, называя все встречающиеся выразительные средства. Если и это не помогло, вернитесь к тропу, охарактеризуйте его мысленно и поищите нечто подобное в тексте стихотворения.

Остальные задания по средствам художественной выразительности связаны с анализом поэзии.

- ✳ Задание, в котором нужно указать номер строфы, где есть определённое средство художественной выразительности, тоже не очень сложное. Сам формат задания подразумевает, что это выразительное средство вы найдёте **ТОЛЬКО В ОДНОЙ** строфе (а в других его не будет).

Здесь мы вновь рекомендуем мысленно охарактеризовать троп, а затем перебрать все слова строфы на предмет соответствия этому тропу. Если возникли сложности, можно перебрать строфы и методом исключения найти именно ту, в которой всё-таки есть что-то похожее на искомое выразительное средство.

- * Задание, в котором нужно выписать из стихотворения выразительное средство, несколько сложнее. Здесь вам послужит подсказкой сама возможность выписывания: скорее всего, это одно слово (словосочетание возможно, но такое задание встречается гораздо реже).
- * Задание, в котором нужно выбрать из перечня три художественных средства, использованных в этом тексте, также довольно простое.

Начинайте искать каждое отдельно взятое выразительное средство в предложенном стихотворении, и вы легко обнаружите, какие именно средства выразительности используются. Именно их номера и нужно выписать.

Если же у вас возникли сложности с этим заданием (допустим, какие-то выразительные средства позабылись), то можно исходить из парадоксальности некоторых терминов в ряду. Например, при анализе печального лирического стихотворения о природе вам вряд ли встретится сарказм или оксюморон (всё, конечно, возможно, но шансы близки к нулю).

Знание текста

Вопрос имеет форму установления соответствия: перечисляются персонажи и факты их жизни, причём фактов на один больше, чем персонажей. Перед экзаменом постарайтесь освежить в памяти имена не только главных героев литературных произведений, но и второстепенных персонажей, которые могли вам показаться неважными.

Знание истории, философии, литературной критики

Один из таких вопросов посвящён непосредственно историко-культурным понятиям, а второй — освещаемой эпохе. Не пугайтесь: ничего невероятного спрашивать не будут. Большинство вопросов связано с деятельностью таких литературных критиков, как Виссарион Григорьевич Белинский и Николай Александрович Добролюбов.

Размер и тип рифмы в стихотворении

Обратите внимание на то, что по одной строке стихотворный размер установить нельзя: именно в ней может присутствовать так называемый пиррихий, то есть пропуск ударения на ритмически сильном слоге. Не поленитесь нарисовать схему ударных и безударных слогов, и стихотворный размер установить будет легко.

ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Тематика и проблематика

Вопросов на идейно-тематический анализ будет четыре: два посвящены анализу эпического/лиро-эпического/драматического произведения, два — анализу лирики, то есть стихотворения.

✱ И в первом (эпико-драматическом), и во втором (лирическом) блоках есть вопрос на анализ заявленного произведения и сопоставительный вопрос — на нахождение общего в творчестве этого писателя и других.

Здесь возможно много вариантов вопросов, но в любом случае они будут касаться анализа содержания произведения. Для драматургии и прозы — это идеи и проблемы, которые хотел донести до читателя автор путём описания событий произведения. Для лирики — чувства, которые автор переживает и сообщает читателю.

В вопросах на сопоставление вам нужно будет подобрать два произведения разных авторов (не того автора, которому принадлежит исходный текст) и провести параллели с анализируемым произведением. При анализе произведений мы указали на некоторые литературные параллели — на них следует ориентироваться.

Нужно понимать, что каждый вопрос на анализ литературного произведения — это мини-сочинение (5–10 предложений), в котором следует чётко ответить на заданные вопросы, привести аргументы из текста (то есть аргументировать своё суждение текстом) и сделать вывод.

Очень важно ответить именно на тот вопрос, который был вам задан. Так, вопросы о художественном своеобразии некоего произведения могут показаться лёгкими: просто вспоминай и рассказывай всё, что знаешь. На самом же деле от вас ждут, что вы назовёте те индивидуальные средства и приёмы, с помощью которых автор создаёт своё произведение. Это своеобразие может касаться и средств выразительности, и проблематики, и композиции, и способов выражения авторской позиции.

Переспросите себя: «О чём спрашивается в этом задании?» Если в вопросе есть слово «своеобразие», то вас спрашивают, чем заявленное произведение отличается от остальных. Если есть слово «конфликт», вам обязательно нужно рассказать о том или ином противостоянии, отражённом в литературном произведении. Слово «идея» указывает на то, что нужно анализировать основную мысль произведения.

СОЧИНЕНИЕ

Объём сочинения на ЕГЭ по литературе — не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается в 0 баллов). Но это далеко не всё, что нужно знать, чтобы успешно его написать.

1. Сочинение должно раскрывать тему. Поверьте, что так называемая вода (пространные рассуждения ни о чём) сразу бросается в глаза. Перед написанием продумайте, как именно вы будете её раскрывать.



Обратите внимание: авторская позиция должна быть изложена верно. То есть нафантазировать что-то новое не выйдет. В данном случае проверяют уровень вашей компетенции, то есть насколько вы изучили материалы учебников и справочников.

2. Обязательно нужны аргументы, то есть утверждения, призванные доказать ваше суждение. Их должно быть не меньше двух.



Обратите внимание: точные цитаты в кавычках желательны, но не обязательны. Если вы перескажете фрагмент текста, это тоже послужит аргументом в вашем сочинении. Здесь важно, чтобы в пересказе вы не исказили сюжет. Поэтому, если не уверены в фактах сюжета, лучше не использовать их как аргумент.

3. Важно использовать в сочинении литературные термины. Это покажет экзаменаторам, что вы знаете их значение и спокойно можете находить в тексте эпитеты и метафоры, художественные детали и антитезы.
4. Не забывайте, что ваше сочинение должно быть цельным гармоничным текстом, то есть состоять из введения, основной части и заключения. Эпиграф из текста может сослужить хорошую службу. Но если вы не уверены в точности цитаты, лучше обойтись без эпиграфа. Во введении ставится вопрос (проблема), который будет решаться в основной части. В ней вы описываете, как раскрывается проблема в произведении писателя. Заключение фактически повторяет введение: вы должны подытожить ваши рассуждения и прийти к некому выводу.
5. За нарушение речевых норм снижается оценка. Просторечные выражения, неправильные конструкции, ошибки в словоупотреблении — всё это снизит вашу оценку за сочинение.

Выбор темы сочинения

На выбор предлагается четыре темы. Каждая из них охватывает большой временной блок:

- ★ древнерусская литература, литература XVIII в. и литература первой половины XIX в.;

- ★ литература второй половины XIX в.;
- ★ литература конца XIX — начала XXI в.

К одной из указанных эпох будет предложено два вопроса.

При подготовке к написанию сочинения лучше сразу определиться с выбором периода и остановиться на том, который вам очень хорошо знаком. Обратите внимание: в списке обязательной для прочтения литературы не указаны конкретно произведения второй половины XX — начала XXI века, которые могут быть актуализированы на экзамене.

Темы разнятся и содержательно. Обычно одна из них ориентирована на анализ литературоведческого термина (например, «Роль художественной детали в раскрытии образа Обломова»). Другая тема, как правило, предлагает рассмотреть тематику и проблематику произведения (например, «Проблема отцов и детей в изображении И. С. Тургенева»). Будьте осторожны с выбором темы, ориентированной на ваше мнение (например, «Кто из персонажей романа “Преступление и наказание” вам особенно интересен и почему?»). Эта тема отнюдь не предполагает свободного изложения вашего мнения: она связана с конкретным анализом литературного материала, на базе которого вы и выскажете своё мнение.

1. Начинаем со вступления

2–3 предложения, которые послужат введением. Можно написать об авторе, о том, как вы хорошо знакомы с его творчеством, и т. д. Если мало знакомы, лучше такого не писать, а то ошибётесь. Можно написать, что рассматриваемое произведение понравилось или было близко вам. Но если это неправда, лучше тоже так не писать: к сожалению, это будет заметно.

В крайнем случае можно просто написать, что осмысление темы сочинения очень важно для понимания произведения и получения жизненного опыта. Например:

«Рассказ А. П. Чехова “Тоска” по праву считается одним из лучших произведений великого писателя. Глубоко трогает одиночество главного героя, который всё время находится среди людей, но у него нет возможности излить душу никому, кроме лошади».

2. Ставим проблему

В любом произведении обязательно поднимается проблема, которая заставляет задуматься. Проблема — это глобальный сложный вопрос, который поднимается опосредованно (например, проблема одиночества, войны, воспитания, смысла жизни).

Можно сформулировать проблему в виде утверждения (например: «В рассказе А. П. Чехова “Тоска” поднимается проблема одиночества — эмоциональное состояние, связанное с отсутствием душевной близости» или вопроса: «Можно ли спастись от одиночества, если никто не приходит тебе на помощь? Этой острой проблеме посвящён рассказ А. П. Чехова “Тоска”»).

3. Комментируем проблему

Здесь нужно изложить свои мысли по поводу проблемы. Актуальна ли она на сегодняшний день? Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с такой проблемой? Касается ли она вас лично? В каких других литературных произведениях поднималась эта проблема?

Если о себе нужно писать осторожно, не заостряя внимание на примерах из жизни, не касающихся литературы, то примеры из других литературных произведений следует приводить по максимуму и с элементами анализа. Обязательно напишите, что общего с точки зрения анализа проблемы в различных произведениях и чем они различаются. Например:

«Проблема одиночества поднималась во многих произведениях русских писателей. Одинокими Александр Чацкий (“Горе от ума”), Евгений Онегин (“Евгений Онегин”) и Григорий Печорин (“Герой нашего времени”). Но отдельно следует сказать

об одиночестве маленького человека, беззащитного и бесправного, но доброго и достойного сострадания. В русской литературе представителями этого типа являются Евгений в поэме А. С. Пушкина “Медный всадник”, Акакий Башмачкин в повести Н. В. Гоголя “Шинель”».

4. Позиция автора

Если проблема произведения — это вопрос, то позиция автора — это ответ на поставленный в нём вопрос. Постарайтесь ответить на следующее: что хотел сказать своим читателям автор, создавая произведение? Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

Здесь важно привести доказательства того, что автор считал именно так, как вы написали. Например:

«Автор подчёркивает, что никто из людей не хочет услышать Иону, и его единственным другом становится старая верная лошадь. В финале произведения Иона всё-таки рассказывает о своём непереносимом горе утраты, “а лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина”. В этом — и внимание, и сострадание, и ласка, на которые оказались неспособны люди. Лошадка человечней всех, кто встретился за день Ионе».

5. Излагаем собственное мнение по проблеме

Здесь нужно писать по чёткой схеме:

- ★ тезис (положение, которое нужно доказать);
- ★ аргументация (доказательства, доводы);
- ★ вывод (общий итог).

Тезис — это главная мысль. Для вас главная мысль может быть вашим согласием с мнением автора.

Аргументы и доводы — это обоснования тезиса. Здесь обязательно нужно привести примеры из литературы.

Вывод подтвердит тезис.

Например:

«После прочтения рассказа “Тоска” нельзя остаться равнодушным к чужому горю. Вспомним роман Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. Сострадание Сони Мармеладовой вывело Раскольникова на путь душевного воскрешения. В рассказе М. А. Шолохова “Судьба человека” Андрей Соколов усыновляет одинокого мальчика Ваню и тем самым даёт себе надежду на новую жизнь. Сочувствия требует каждый несчастный».

6. Делаем вывод

Это последний абзац вашего сочинения. Вывод должен быть кратким. Очень важно, чтобы он подводил

итог именно той проблеме, которая рассматривалась в сочинении. Например:

«Произведение классика является актуальным и сегодня. Люди в суматохе дней, под гнётом собственных забот забывают о тех, кому необходимо простое человеческое тепло. Ведь одиночество каждого можно разделить — и мир сделается лучше».

ОРГАНИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ

Когда смотришь на весь объём заданий по подготовке к ЕГЭ, становится страшно. И мозг (которому некомфортно от нашего страха) подсказывает: «Да не надо ничего планировать, и так как-нибудь получится, всё равно времени ещё много!» Но, к сожалению, это самообман.

Как планировать?

Сначала сформулируйте задачи в самом общем виде. Например: вы хотите до Нового года выучить все темы, которые вам незнакомы, до 1 апреля — повторить то, что уже знаете, а в течение апреля и первой половины мая тренироваться работать с заданиями. Отлично, первый шаг к планированию уже сделан!

Теперь вы знаете, что и когда собираетесь делать. Прикиньте, сколько примерно времени вы сможете уделять этой работе каждый день. Конечно, выделять большой отрезок времени каждый день — это непросто. Возможно, вам будет легче разбить ежедневную подготовку к ЕГЭ на несколько блоков (допустим, 5 получасовых занятий). Или одно занятие на 2,5 часа — более реально? Действуйте так, как вам удобно.

Как «съесть слона»?

Чтобы выполнить какое-нибудь огромное задание (говоря метафорически — «съесть слона»), нужно разделить его на маленькие кусочки. Читая и анализируя отдельные литературные произведения, вы потихоньку справляетесь со «слоном». Сегодня вы едите ухо слона, через неделю съедите хобот, а потом и хвост.

Но есть два очень важных момента:

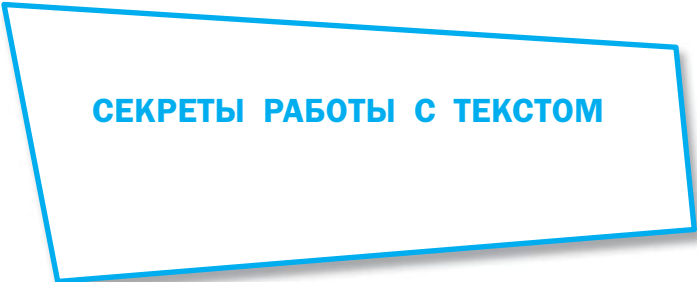
- ★ обязательно нужно «доедать» кусочек, за который вы взялись. Слегка надкушенное ухо не считается съеденным;
- ★ чтобы не потерять случайно что-то важное, запишите, на сколько кусочков разделён слон.

Действуйте и не бойтесь. Всем понятно, что у слона будут такие большие неделимые части, как «Война и мир» или «Тихий Дон». Ничего, это тоже можно съесть, если не отлынивать.

Не забывайте корректировать планы, чтобы видеть реальную картину.

Если времени всё-таки не хватает

Что ж, и такое возможно. Тогда нужно поразмыслить, на что расходуется время. Может, от чего-то можно пока отказаться? Или у вас есть дела, которые можно делегировать, то есть передать кому-то? Только не пробуйте отказаться от сна. Ни к чему хорошему это не приведёт.



СЕКРЕТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД

Нужно просто ответить на вопросы:

1. Это проза?



Эпос



2. Это поэзия?



Лирика



3. Это пьеса?



Драма



4. Это история в стихах?



Лироэпос

Пример. К какому литературному роду относится «Море» В. А. Жуковского?



Рассуждаем: произведение маленькое и в стихах. Значит, это лирика.

Ответ: Лирика.

К какому литературному роду относится «Вишнёвый сад» А. П. Чехова?



Рассуждаем: произведение достаточно объёмное (то есть большое) и представляет собой пьесу. Значит, это драма.

Ответ: Драма.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Классицизм

Литературное направление, имевшее значительное воспитательное значение: в его основе лежало представление о долге, равенстве и справедливости, уважение к идее государственности.

Представители: Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

Опознавательные признаки: действие вялое, герои никуда не идут и не едут. Положительные персонажи скучные, отрицательные — неправдоподобно отрицательные. Много поучительных речей.

Романтизм

Литературное направление, утверждающее ценность личности и, как правило, изображающее сильные характеры, борьбу личности против природы или против государства.

Представители: В. А. Жуковский (позднее творчество), А. С. Пушкин (раннее творчество), М. Ю. Лермонтов (раннее творчество), М. Горький (раннее творчество).

Опознавательные признаки: есть герой, он талантливый и интересный, но мир ему враждебен. В поэзии это автогерой, он смотрит на мир и остро с ним

конфликтует. В прозе герой описан от третьего лица, вокруг него всегда происходят невероятные и драматические события, но герой остаётся бесстрастным.

Реализм

Литературное направление, правдиво изображающее действительность во всём её многообразии. Для реализма характерна типизация — изображение типичных явлений действительности в индивидуальных характерах.

Представители: А. С. Пушкин (позднее творчество), М. Ю. Лермонтов (позднее творчество), Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, М. А. Шолохов, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын.

Опознавательные признаки: всё как в жизни, все персонажи одновременно и положительные, и отрицательные. Добро не обязательно побеждает зло. Появляются описания быта: персонажи что-то едят, где-то живут, как-то одеваются.

Модернизм

Литературное направление, в рамках которого автор изображает не действительность, а восприятие этой действительности героем. Внутри русского модернизма принято выделять **символизм, акмеизм, имажинизм** и **футуризм**.

Символизм — нереалистическое модернистское направление, стремящееся изобразить нефизические сущности (идеи) с помощью символов.

Представители: А. А. Блок.

Опознавательные признаки: загадочные и вычурные образы, которые практически невозможно постичь.

Акмеизм — модернистское направление, противостоящее символизму и утверждающее важность предметного мира и точность каждого слова, описывающего его.

Представители: А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам.

Опознавательные признаки: очень изысканные образы, понять которые непросто.

Имажинизм — литературное направление, усматривающее в качестве цели творчества создание образа.

Представители: С. А. Есенин.

Опознавательные признаки: изящные образы, предельно заполненные метафорами. Иногда метафоры служат метафорами для других метафор.

Футуризм — модернистское направление, ориентированное на новаторство в области формы.

Представители: В. В. Маяковский.

Опознавательные признаки: грубоватые гротескные образы, индустриальные метафоры, обилие неологизмов.

Пример. К какому литературному направлению относится стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву»?



Рассуждаем: *раннее творчество Пушкина относится к романтизму, позднее — к реализму. Возможно, мы вспомним, что*

стихотворение «К Чаадаеву» написано в 1818 году и Пушкину на момент написания было всего 19 лет. Если не вспомним, то читаем стихотворение («Товарищ, верь: взойдёт она, / Звезда пленительного счастья, / Россия вспрянет ото сна, / И на обломках самовластья / Напишут наши имена!») и понимаем, что для реализма слишком пафосно. Налицо борьба личности против несправедливости, а значит, это романтизм.

Ответ: Романтизм.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЖАНР

Проза

Нужно просто ответить на вопросы:

1. Огромный объём?



Роман-эпопея



2. Большой объём?



Роман



3. Средний объём?



Повесть



4. По содержанию...

похоже на документальную прозу



очерк

подражание фольклору



сказ

поучительное иносказание



притча

финал совершенно неожиданный



новелла

решается одна проблема



рассказ

ПРОГРАММНАЯ ПРОЗА ПО ЖАНРАМ

Романы-эпопеи

Л. Н. Толстой «Война и мир»;

М. А. Шолохов «Тихий Дон».

Романы

А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; **М. Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени»;

И. С. Тургенев «Отцы и дети»;

И. А. Гончаров «Обломов»;

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорное изучение);

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;

М. А. Булгаков «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору);

Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Повести

Н. В. Гоголь «Шинель»;

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Сказки

М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Рассказы

А. П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»;

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»;

М. Горький «Старуха Изергиль»;

М. А. Шолохов «Судьба человека» (сближается с повестью);

А. И. Солженицын «Матрёнин двор».

Поэзия

1. Большой объём?



Поэма



2. Средний объём?



По форме и содержанию ...

строфы по 14 строк



сонет

очень торжественно



ода

сюжетное



баллада



По форме и содержанию ...

предполагает музыкаль-
ное сопровождение



песня

грустное



элегия

насмешливое



эпиграмма

адресовано кому-то лично



послание
(эпистола)

выражает чувства автора



лирическое
стихотворение

ПРОГРАММНАЯ ЛИРИКА ПО ЖАНРАМ

Философские

А. С. Пушкин: «Узник», «Поэт», «Анчар» (есть сходство с балладой), «Свободы сеятель пустынный...», «И путник усталый на Бога роптал...» (стихотворение-притча);

М. Ю. Лермонтов: «Тучи», «Парус», «Смерть Поэта» (первая часть — философская элегия, вторая — гражданская сатира), «Когда волнуется желтеющая нива...», «В минуту жизни трудную...» (приближено к молитве), «Пророк» (сближается с жанром исповеди), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...»;

Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;

А. А. Блок: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «О, я хочу безумно жить...»;

В. В. Маяковский: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа»;

С. А. Есенин: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»;

М. И. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном переплете»;

О. Э. Мандельштам: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»;

А. А. Ахматова: «Мне ни к чему одические рати...», «Заплаканная осень, как вдова...»;

А. Т. Твардовский: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»;

Б. Л. Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Сосны», «Иней», «Июль».

Гражданские

А. С. Пушкин: «Разговор книгопродавца с поэтом» (предисловие к роману «Евгений Онегин»);

М. Ю. Лермонтов: «Смерть Поэта» (первая часть — философская элегия, вторая — гражданская сатира);

Н. А. Некрасов: «Тройка», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба...»;

В. В. Маяковский: «Прозаседавшиеся»;

О. Э. Мандельштам: «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Патриотические

М. Ю. Лермонтов: «Родина»;

А. А. Блок: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Русь»;

С. А. Есенин: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Русь»;

М. И. Цветаева: «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»);

А. А. Ахматова: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Любовные

А. С. Пушкин: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»;

М. Ю. Лермонтов: «Нищий» (есть элементы притчи и элегии);

Ф. И. Тютчев: «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»);

А. А. Фет: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»;

Н. А. Некрасов: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»;

А. А. Блок: «О доблестях, о подвигах, о славе...»;

В. В. Маяковский: «Лиличка!»;

С. А. Есенин: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;

А. А. Ахматова: «Сжала руки под тёмной вуалью...»;

Б. Л. Пастернак: «Любить иных — тяжёлый крест...».

Пейзажные

А. С. Пушкин: «Зимнее утро», «Туча»;

Ф. И. Тютчев: «Полдень», «Есть в осени первоначальной...»;

А. А. Фет: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь»;

С. А. Есенин: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»;

А. А. Ахматова: «Перед весной бывают дни такие...».

Поэмы

А. С. Пушкин: «Медный всадник»;

М. Ю. Лермонтов: «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»;

Н. В. Гоголь: «Мёртвые души» (авторское определение жанра; по всем признакам сближается с романом);

Н. А. Некрасов: «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо»;

А. А. Блок: «Двенадцать»;

А. А. Ахматова: «Реквием»;

А. Т. Твардовский: «Василий Тёркин».

Сонеты

М. Ю. Лермонтов: «В полдневный жар в долине Дагестана...»;

А. А. Ахматова: «Приморский сонет».

Оды

Г. Р. Державин: «Памятник»;

А. С. Пушкин: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Бамады

В. А. Жуковский: «Светлана»;

А. С. Пушкин: «Песнь о вещем Олеге», «Бесы»;

М. Ю. Лермонтов: «Бородино», «Три пальмы».

Песни

А. А. Ахматова: «Песня последней встречи».

Послания

А. С. Пушкин: «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», «Няне», «Я помню чудное мгновенье...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»;

М. Ю. Лермонтов: «Валерик»;

В. В. Маяковский: «Письмо Татьяне Яковлевой»;

С. А. Есенин: «Письмо матери», «Пушкину»;

М. И. Цветаева: «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Бабушке».

Элегии

В. А. Жуковский: «Море»;

А. С. Пушкин: «Деревня», «К морю», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Погасло дневное светило...», «Безумных лет угасшее веселье...», «...Вновь я посетил...»;

М. Ю. Лермонтов: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Дума» (с элементами сатиры), «Отделкой золотой блистает мой кинжал...» (с элементами сатиры), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»;

Ф. И. Тютчев: «Певучесть есть в морских волнах», «С поляны коршун поднялся...», «Не то, что мните вы, природа...»;

Н. А. Некрасов: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Драма

1. По содержанию
возвышенная?



трагедия



2. Грустная?



драма



комедия

ПРОГРАММНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ПО ЖАНРАМ

Драмы

А. Н. Островский: «Гроза» (драма с элементами трагедии);

М. Горький: «На дне».

Комедии

Д. И. Фонвизин: «Недоросль»;

А. С. Грибоедов: «Горе от ума» (авторское определение — комедия в стихах; на самом деле представляет собой смешение нескольких жанров);

Н. В. Гоголь: «Ревизор»;

А. П. Чехов: «Вишнёвый сад» (авторское определение — комедия; на самом деле представляет собой смешение нескольких жанров).



ЧТО НЕОБХОДИМО ЗАПОМНИТЬ

- * Романов-эпопей в русской литературе всего два — «Война и мир» и «Тихий Дон».
- * Лирика разнообразна, но наиболее широко представлены лирические стихотворения философской тематики. Тематика элегий тоже философская. Да и прочие виды лирических стихотворений содержат философские рассуждения: и любовная, и пейзажная лирика — это обычно философские размышления на тему любви или природы.
- * Постарайтесь запомнить случаи, когда автор обозначил жанр как-то необычно: «Мёртвые души» Гоголь назвал поэмой, «Горе от ума» Грибоедов назвал комедией в стихах, «Вишнёвый сад» Чехов также отнёс к комедиям.
- * Баллада и поэма похожи: это лиро-эпические жанры, которые подразумевают историю в стихах. Отличить их легко по объёму: баллада — объёмное стихотворение, поэма — значительно больше. Кроме того, проблематика поэмы всегда глубже.
- * Трагических произведений в программе не предусмотрено: то, что смешное, точно комедия, а вот то, что грустное, может быть как драмой, так и (парадокс!) комедией.
- * Сонетов в программе два, од три, песня одна. Именно с ними могут возникнуть трудности при определении жанровой принадлежности: запомните их названия.

Пример. К какому жанру относится «Шинель»
Н. В. Гоголя?



Рассуждаем: *«Шинель» написана прозой, по объёму средняя, значит, это повесть.*

Ответ: Повесть.



К какому жанру относится «Узник»
А. С. Пушкина?



Рассуждаем: *«Узник» — небольшое стихотворение; в числе элегий его не припомним, значит, это лирическое стихотворение. Там нет любовной темы, нет пейзажа. Патристическим стихотворение «Узник» тоже не назовёшь. Значит, это философское лирическое стихотворение. А если вспоминаем, что целый блок стихотворений Пушкина относится к «вольнoлюбивой лирике», то смело берём это на вооружение: лирический герой стихотворения «Узник» очень стремится на волю.*

Ответ: Лирическое стихотворение.

КАК ОПРЕДЕЛЯТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

Есть всего 5 основных стихотворных размеров: два двухсложных и три трёхсложных.

Двухсложные: **ямб** (ударение на втором слоге) и **хорей** (ударение на первом слоге).

Трёхсложные: **дактиль** (ударение на первом слоге), **амфибрахий** (ударение на втором слоге), **анapest** (ударение на третьем слоге).

ВАРИАНТ № 1

1. Чтобы определить количество слогов в строке, подчеркнём все гласные буквы.
2. Произнесём строку нараспев и расставим ударения.
3. Теперь проверим, через какое количество слогов повторяется ударение:
 - ◆ если повторяется каждые 2 слога, это **двухсложный размер:** хорей или ямб;
 - ◆ если повторяется каждые 3 слога, это **трёхсложный размер:** дактиль, амфибрахий или анапест.
4. Остаётся разделить слоги в строке на стопы (по две или три в каждой) и определить размер стихотворения.

Алгоритм

1. Ударение повторяется каждые 2 слога?



хорей



ямб



2. Ударение повторяется каждые 3 слога?



дактиль



амфибрахий



анапест

ВАРИАНТ № 2

Можно пойти другим путём. Запомните по паре строк стихотворений, иллюстрирующих разные стихотворные размеры, и применяйте их как шаблон.

Сравниваем с любым другим стихотворением в том же размере и проверяем, созвучно ли.

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
А. С. Пушкин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения А. С. Пушкина «Няне».



Рассуждаем: Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.

Подруга дней моих суровых,
Златая цепь на дубе том:
Одна в глуши лесов сосновых
Всё ходит по цепи кругом.

ПЯТИСТОПНЫЙ

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
А. С. Пушкин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
Я забывал на горестной земле,
Но пусть она вас больше не тревожит;
Передо мной сияло на столе.

ШЕСТИСТОПНЫЙ

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

А. С. Пушкин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения С. Я. Надсона «Ах этот лунный свет! Назойливый, холодный...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
Он в душу крадется с лазурной вышины,
Вознёсся выше он главою непокорной
И гонит от меня забвение и сны.

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.

С. А. Есенин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения А. С. Пушкина «Бесы».



Рассуждаем: Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.

Край любимый! Сердцу снятся
Невидимкою луна,
Я хотел бы затеряться
Мутно небо, ночь мутна.

ПЯТИСТОПНЫЙ

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

С. А. Есенин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения И. А. Бунина «Песня».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Не жалею, не зову, не плачу,

Он — рыбак, весёлый человек.

Увяданья золотом охваченный,

Много видел он морей и рек.

Амфибрахий

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам.

А. С. Пушкин

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения С. Я. Надсона «Она была славная девушка, — смело...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Как ныне собирается вещий Олег

Ты мог бы ей братскую руку подать,

Их сёла и нивы за буйный набег

И вместе трудиться, и вместе страдать...

ПЯТИСТОПНЫЙ

Усните блаженно, заморские гости, усните,
Забудьте, что в клетке, где бьёмся, темней и темнее...
Что падают звёзды, чертя серебристые нити,
Что пляшут в стакане вина золотистые змеи...

А. А. Блок

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения Игоря Северянина «Обидно поверить...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Усните блаженно, заморские гости, усните,
И девушкам любо, и девушкам очень смешно.
Что падают звёзды, чертя серебристые нити,
Обычно же... впрочем, не всё ли мне это равно!

Анапест

ТРЁХСТОПНЫЙ

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

А. Фет

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения А. А. Блока «О, весна без конца и без краю...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

На заре ты её не буди,
Без конца и без краю мечта!
Утро дышит у ней на груди,
И приветствую звоном щита!

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желёз.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.
О. Э. Мандельштам

Пример. Определить стихотворный размер стихотворения А. А. Блока «Но прощай, о, прощай, человеческий род!...».



Рассуждаем: *Заменяем каждую вторую строку строкой из образца.*

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
Ты в тумане свои переходишь моря —
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Я покинул туман, предо мною — Заря!

НЕ МОЖЕТЕ ЗАПОМНИТЬ?

Мнемонические фразы для запоминания стихотворных размеров

Мой д~~я~~дя са~~м~~ым че~~с~~тным я~~м~~бом...

ЯМБ

Мча~~т~~ся т~~у~~чи, вы~~ю~~тся т~~у~~чи,
На хор~~е~~й они ле~~т~~ят.

ХОРЕЙ

Вы~~р~~ыта да~~к~~тилем я~~м~~а глубо~~к~~ая...

ДАКТИЛЬ

В глубо~~к~~ой тесни~~н~~е Дар~~ь~~яла,
где жи~~л~~ амфибра~~х~~ий се~~д~~ой...

АМФИБРАХИЙ

Не броди~~л~~ с кистенём я в дремучем лесу,
я ана~~п~~ест с со~~б~~ою носи~~л~~.

АНАПЕСТ

Как пользоваться: подставляете слова в стихотворную строку и считаете стопы.

Проще простого!

Иван — ямб

Ваня — хорей

Ванечка — дактиль

Ванюша — амфибрахий

Иоанн — анапест

Пример. Определите стихотворный размер стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву».



Рассуждаем: Подставляем разные формы этого имени в стихотворение.

Любви, надежды, тихой славы,

Иван, Иван, Иван, Иван.

Исчезли юные забавы

Иван, Иван, Иван, Иван.

Очевидно, что это четырёхстопный ямб (слово «Иван» повторяется четыре раза).

ЛЮБИМЫЕ РАЗМЕРЫ ПОЭТОВ

Г. Р. Державин: шестистопный ямб («Памятник»).

В. А. Жуковский: четырёхстопный амфибрахий («Море»).

А. С. Пушкин: ямб — четырёхстопный («К Чаадаеву», «Няне», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Зимнее утро»),

пятистопный («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...»), шестистопный («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), разностопный («Погасло дневное светило...», «Деревня», «К морю»).

М. Ю. Лермонтов: ямб — четырёхстопный («Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Нищий») и разностопный («Смерть Поэта», «Бородино»).

Ф. И. Тютчев: четырёхстопный ямб («С поляны коршун поднялся...», «Silentium!»).

А. А. Фет: трёхстопный анапест («Вечер», «На заре ты её не буди...»).

Н. А. Некрасов: трёхстопный дактиль («Железная дорога», «Душно! Без счастья, без воли...»).

В. В. Маяковский: акцентный стих («Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»).

С. А. Есенин: хорей — трёхстопный («Берёза»), четырёхстопный («Край любимый! Сердцу снятся...»), пятистопный («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»).

Пример. Определите размер стихотворения «Парус».



Рассуждаем: *Вариант № 1. Расставляем ударения:*

Белéет пáрус оди́нкой
В тумáне мóря голу́бом!
Что и́щет óн в странé далéкой?
Что ќинул óн в кра́ю рóдном?

Видим, что ударение повторяется через каждые два слога (да, это не на 100 % соблюдается, но поэзия — дело тонкое). Ударение падает на второй слог в группе. Значит, это ямб. Считаем стопы — их четыре.

Вариант № 2. *Пробуем подставить строки стихотворения в другое, размер которого известен.*

Предположим, что это хорей. Пробуем:

Край любимый! Сердцу снятся
В тумане моря голубом!

Выходит не очень. С амфибрахией дело обстоит ещё хуже:

Как ныне собирается вещий Олег
В тумане моря голубом!

Анапест?

На заре ты её не буди,
В тумане моря голубом!

Совсем не звучит. А если ямб?

У Лукоморья дуб зелёный
В тумане моря голубом!
И днём и ночью кот учёный
В краю родном!

Всё сходится! Четырёхстопный ямб.

Ответ: Четырёхстопный ямб.

КАК ЧИТАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ СТИХИ

Некоторые жалуются, что поэтический текст для них непонятен: созвучия и метафоры отвлекают от смысла. Соответственно, поэтический текст сложно анализировать. Если это ваша проблема, то попробуйте пересказывать стихотворения по четверостишиям.

Пример. Читаем стихотворение:

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!



Рассуждаем: На четыре строчки — четыре восклицательных знака, значит, восторженное настроение. Лирический герой приветствует бесконечную весну и называет её бесконечной мечтой. Так же восторженно он принимает жизнь и приветствует её, причём приветствует не просто, а звоном щита (следовательно, собирается защищаться и держать оборону от нападок жизни).

Теперь смотрим, что здесь может фигурировать как метафора.

Вот щит — явная метафора (не настоящий металлический щит в руках лирического героя, а его собственная защита от мира).

Жизнь — это не метафора, это просто жизнь.

А вот весна может быть символической метафорой и подразумевать сразу множество значений (начало года, начало жизни, расцвет и пр.). «Весна без конца и без краю» — это явное преувеличение (всякая весна конечна), а значит, тут используется гипербола.

Кстати, мы уже заметили, что восклицательных знаков многовато. А не риторические ли это восклицания? Да, точно: не требуют ответа, выражают сильные эмоции.

И так последовательно обрабатываем всё стихотворение.

КАК УЧИТЬ СТИХИ

Казалось бы, мы все знаем, как учатся стихи: читай и повторяй. Но есть некоторые нюансы, о которых вам нужно знать.

1 Обязательно нужно проговаривать стихотворение вслух. Мышцы рта запомнят стихотворение как последовательность слов и в дальнейшем сами будут подсказывать, какое слово вам нужно произнести.

2 Читать стихи нужно достаточно громко — так, как вы обычно говорите. Если повторять тихо, стихотворение запоминается хуже, а если учить его, читая про себя, то есть шанс вообще не выучить.

3 Находите фонетические ассоциации со словами, которые забываются.

Пример. Учим фрагмент стихотворения Арсения Тарковского «Вот и лето прошло...»:

Понапрасну ни зло,
Ни добро не пропало,
Всё горело светло,
Только этого мало.

Несколько раз проговариваем четверостишие вслух. Запоминаем рифмы: «зло» — «светло», «пропало» — «мало».

Попытаемся как-то визуализировать прочитанное, придумать собственные ассоциации. Понапрасну (соответственно, без последствий) ни зло (допустим, Кашей Бессмертный), ни добро (Иван Царевич) не пропало (то есть не исчезли ни Кашей, ни Иван).

Всё горело (пожар?) светло (пожар освещает всё, в том числе не пропавших Зло-Кашея и Добро-Царевича).

Слово «только» может забыться, так как у этого слова нет самостоятельного значения. Запоминаем, что есть созвучное мужское имя Толька. Теперь уже вы не скажете ни «впрочем, этого мало», ни «значит, этого мало»: образ Тольки вам не даст ошибиться.

«Этого мало» — значит, наш Толька небольшого роста, маленький, гораздо меньше Кашея и Царевича.

Продолжайте проговаривать, а когда запнётесь, обратитесь к воссозданной нами истории — и всё легко вспомнится.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Это вопрос?



не требует ответа?



риторический
вопрос

требует ответа?



✗

2. Это восклицание?



никого не зовут,
просто кричат?



риторическое
восклицание

кого-то зовут?



✗

3. Это прилагательное?



в прямом
значении?



эпитет

в переносном?



метафора

4. Это повтор?



повторяется
начало?



анафора

повторяется
окончание?



эпифора

повторяются
гласные?



ассонанс

повторяются
согласные?



алитерация

5. Слово употребляется неожиданно?



в переносном
значении?



метафора

в сопоставлении?



сравнение

в преувеличении?



гипербола

в преуменьшении?



литота

в парадоксальном
сочетании?



оксюморон

КРАТКИЙ СЛОВАРИК СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Аллегория — изображение отвлечённого понятия через конкретный образ:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, / К нему не зарастёт народная тропа»
(А. С. Пушкин) — аллегория литературного наследия поэта.

Аллитерация — повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков:

«Били копыта, / Пели будто: / — Гриб. / Грабь. / Гроб. / Груб» (В. В. Маяковский) — звуки [б] и [р] имитируют барабанную дробь.

Анафора — единоначатие, повторение похожих звуков в начале поэтической строки или предложения:

*«Петербург! Я ещё не хочу умирать...
Петербург! У меня ещё есть адреса...»*
(О. Э. Мандельштам) — повтор обращения усиливает интонацию отчаяния.

Антитеза — противопоставление противоположных понятий и образов для усиления впечатления:

«...волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой»
(А. С. Пушкин) — контрастное противопоставление Онегина и Ленского.

Ассонанс — повторение в тексте одинаковых гласных звуков:

*«Забил заряд я в пушку тугу. / И думал: уго-
щу я друга!» (М. Ю. Лермонтов)* — повторя-
ется звук [у].

Гипербола — художественное преувеличение:

*«В его глазах было столько тоски, что мож-
но было бы отравить ею всех людей мира»
(М. Горький).*

Градация — расположение слов, выражений по
возрастающей (восходящая) или убывающей (ни-
сходящая) значимости:

*«Найду. Догоню. Доконаю. Замучу»
(В. В. Маяковский)* — восходящая градация.
*«Никто не даст нам избавленья, / ни Бог, ни
царь и ни герой» (А. С. Пушкин)* — нисходя-
щая градация.

Инверсия — обратный порядок слов:

*«...видишь кудри беспутные эти?»
(М. И. Цветаева).*

Ирония — насмешливое употребление слов в смы-
сле, противоположном буквальному:

*«Ты всё пела? это дело /
Так поди же, попляши!» (И. А. Крылов).*

Лексический повтор — повторение в тексте одного
и того же слова, словосочетания:

*«О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!» (А. А. Блок).*

Литота — художественное преуменьшение:

*«В больших сапогах, в полушубке овчинном, /
В больших рукавицах... а сам с ноготок!»
(Н. А. Некрасов).*

Метафора — слово либо словосочетание, употребляемое в переносном значении. В основе метафоры — скрытое сравнение:

*«В саду горит костёр рябины красной»
(С. А. Есенин).*

Метонимия — использование названия одного предмета в качестве характеристики другого (перенос по смежности):

«Все флаги в гости будут к нам» (А. С. Пушкин) — под «флагами» подразумеваются державы.

Окказионализмы — индивидуальные авторские словообразования:

*«Я ж не для того **размёрз**, чтобы вы меня теперь засушили» (В. В. Маяковский).*

Оксюморон — сочетание слов со взаимоисключающими значениями:

*«Смотри, ей весело грустить»
(А. А. Ахматова).*

Олицетворение — наделение неживого объекта признаками живого:

«... в висок / ударяет мне вырванный с мясом звонок» (О. Э. Мандельштам).

Парцелляция — нарочитое разделение предложения на значимые отрезки:

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса»
(О. Э. Мандельштам).*

Перифраза — замена слова описательным оборотом:

«Он в том покое поселился, / Где деревенский старожил / Лет сорок с ключницей бранился, / В окно смотрел и мух давил» (А. С. Пушкин) — имеется в виду, что Онегин поселился в комнате дяди.

Риторический вопрос — утверждение в форме вопроса:

«А судьи кто?» (А. С. Грибоедов).

Сарказм — едкая насмешка:

В сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина мужик кормил генералов, а те ругали его за тунеядство.

Синекдоха — использование единственного числа в значении множественного:

«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин) — подразумевается множество шведов и множество русских.

Синтаксический параллелизм — параллельное построение фраз, строк:

«Что ищет он в стране далёкой, / Что кинул он в краю родном?» (М. Ю. Лермонтов).

Сравнение — сопоставление явлений, лиц или предметов, имеющих общий признак:

«И стройных жниц короткие подолы, / Как флаги в праздник, по ветру летят» (А. А. Ахматова).

Умолчание — прерванное высказывание, дающее возможность уловить его суть самостоятельно:

«К любым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту...» (В. В. Маяковский).

Эллипсис — «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу:

*«Мы сёла — в пепел, грады — в прах, /
В мечи — серпы и плуги»*

(В. А. Жуковский) — пропуск способствует динамичности и сжатости речи.

Эпитет — определение при слове, подчёркивающее те или иные его свойства и придающее образность:

*«Закружилась листва золотая /
В розоватой воде на пруду»
(С. А. Есенин).*

Эпифора — одинаковая концовка нескольких предложений (противоположность анафоры):

*«Фестончики, всё фестончики: пелеринка
из фестончиков, на рукавах фестончики,
эполетцы из фестончиков...» (Н. В. Гоголь).*

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

«Недоросль»: Простаков, госпожа Простакова, Митрофан Простаков, Скотинин, Софья, Стародум, Милон, Правдин, Кутейкин, Цыфиркин, Вральман, Тришка, Еремеевна.

«Горе от ума»: Павел Афанасьевич Фамусов, Софья Павловна, Лизанька, Алексей Степанович Молчалин, Александр Андреевич Чацкий, Сергей Сергеевич Скалозуб, Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Горичи, князь Тугоуховский, графини Хрюмины (бабушка и внучка), Антон Антонович Загорецкий, Хлёстова, Репетилов, Петрушка.

«Капитанская дочка»: Пётр Андреевич Гринёв, Емельян Пугачёв, Алексей Иванович Швабрин, Мария Ивановна Миронова, Архип Савельич, Иван Кузьмич Миронов, Василиса Егоровна Миронова.

«Медный всадник»: Евгений, Пётр I (Медный всадник).

«Евгений Онегин»: Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Ольга Ларина, Владимир Ленский, няня Татьяны, Зарецкий, муж Татьяны Лариной, Дмитрий и Прасковья Ларины, княжна Алина.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: Степан Парамонович Калашников, Алёна Дмитриевна Калашникова, Кирибеевич, Иван Васильевич Грозный.

«Мцыри»: Мцыри, генерал, доставивший Мцыри в монастырь, старый монах, девушка-грузинка.

«Герой нашего времени»: Григорий Александрович Печорин, Максим Максимыч, княжна Бэла, Казбич, Азамат, Мери Лиговская, Вера, Грушницкий, доктор Вернер, Вулич, ундина, Янко, слепой мальчик.

«Ревизор»: Иван Александрович Хлестаков, Осип, городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Анна Андреевна Сквозник-Дмухановская, Марья Антоновна Сквозник-Дмухановская, Пётр Иванович Бобчинский и Пётр Иванович Добчинский, судья Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, попечитель богоугодных заведений Артемий Филиппович Земляника, почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин, смотритель училищ Лука Лукич Хлопов, лекарь Христиан Иванович Гибнер.

«Шинель»: Акакий Акакиевич Башмачкин, портной Петрович, «значительное лицо».

«Мёртвые души»: Павел Иванович Чичиков, Манилов, жена Манилова и его сыновья — Фемистоклус и Алкид, Коробочка, Собакевич и его жена Феодулия Ивановна, Ноздрёв, Плюшкин, кучер Селифан, капитан Копейкин.

«Гроза»: Катерина Кабанова, Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), её дети Тихон Иванович Кабанов и Варвара Ивановна Кабанова, Савёл Прокофьевич Дикой, его племянник Борис, механик-самоучка Кулигин, конторщик Ваня Кудряш, Шапкин, странница Феклуша, Глаша, барыня с двумя лакеями.

«Отцы и дети»: Евгений Васильевич Базаров, его родители Василий Иванович и Арина Власьевна, Аркадий Николаевич Кирсанов, его отец Николай Петрович Кирсанов и дядя Павел Петрович Кирсанов, Фенечка (Федосья Николаевна), Анна Сергеевна Одинцова и её сестра Екатерина Сергеевна Локтева, Виктор Ситников, Евдокия Кукшина.

«Обломов»: Илья Ильич Обломов, Ольга Сергеевна Ильинская, Андрей Иванович Штольц, Агафья Матвеевна Пшеницына, Иван Матвеевич Мухоморов, слуга Обломова Захар Трофимович и его жена Анисья, Михей Андреевич Тарантьев.

«Кому на Руси жить хорошо»: семеро странников, отправившихся искать, «кому живётся весело, вольготно на Руси» (Роман, Демьян, Лука, Иван и Митродор Губины, старик Пахом, Пров), поп, Ермил Гирин, помещик Гаврила Оболт-Оболдуев, крестьянка Матрёна Тимофеевна Корчагина, крепостник Поливанов и его слуга Яков, князь Утятин (Последыш), богомолец Ионушка, собиратель фольклора Павлуша Веретенников, семинарист Гриша Добросклонов.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: два генерала, мужик.

«Дикий помещик»: князь Урус-Кучум-Кильдибаев, крестьяне, исправник, начальство.

«Премудрый пискарь»: пискарь, его родители, щуки, раки и прочие источники опасности.

«История одного города»: 22 градоначальника, среди которых Дементий Варламович Брудастый, Семён

Константинович Двоекуров, Пётр Петрович Фердыщенко, Василиск Семёнович Бородавкин, Феофилакт Иринархович Беневоленский, Прыщ, Эраст Андреевич Грустилов, Угрюм-Бурчеев.

«Война и мир»: граф Пьер Безухов, граф Илья Андреевич Ростов, его жена Наталья Ростова, дети Вера, Николай, Пётр, Наташа и племянница Соня, князь Николай Андреевич Болконский, его дети Андрей и Марья, князь Василий Курагин и его дети Элен и Анатоль, офицер Фёдор Долохов, Платон Каратаев, Наполеон Бонапарт, император Александр I, полководец Михаил Илларионович Кутузов.

«Преступление и наказание»: Родион Романович Раскольников, его мать Пульхерия Александровна и сестра Авдотья (Дуня), процентщица Алёна Ивановна, её сестра Лизавета Ивановна, следователь Порфирий Петрович, Семён Захарович Мармеладов, его жена Катерина Ивановна, дочь Соня и другие дети (Поленька, Коленька и Лидочка), Аркадий Иванович Свидригайлов, Пётр Петрович Лужин, Дмитрий Прокофьевич Разумихин, Андрей Семёнович Лебезятников, Амалия Людвиговна (Ивановна) Липпевехзель, врач Зосимов, Александр Григорьевич Заметов, кухарка Настасья, рабочий Микола.

«Смерть чиновника»: Иван Дмитриевич Червяков, его жена, генерал Бризжалов.

«Хамелеон»: полицейский надзиратель Очумелов, пьяница Хрюкин, городской Елдырин, повар генерала Прохор, собака.

«Тоска»: извозчик Иона, его лошадь, военный, компания молодых людей, дворник, молодой извозчик.

«Студент»: Иван Великопольский, крестьянка Василиса и её дочь Лукерья.

«Ионыч»: врач Дмитрий Ионович Старцев (Ионыч), Екатерина Ивановна Туркина (Котик), её родители Иван Петрович и Вера Иосифовна, лакей Павлуша.

«Человек в футляре»: ветеринар Иван Иванович Чимша-Гималайский, учитель Буркин (рассказчик), учитель древнегреческого языка Беликов, Варвара Саввишна Коваленко (Варя) и её брат Михаил, повар Беликова Афанасий.

«Дама с собачкой»: Дмитрий Дмитриевич Гуров, Анна Сергеевна фон Дидерич.

«Вишнёвый сад»: Любовь Андреевна Раневская, её брат Леонид Андреевич Гаев и дочь Аня, приёмная дочь Раневской Варя, Ермолай Алексеевич Лопатин, Петя Трофимов, Симеонов-Пищик, лакей Яша, горничная Дуняша, Семён Пантелеевич Епиходов (Двадцать два несчастья), лакей Фирс, гувернантка Шарлота Ивановна.

«Господин из Сан-Франциско»: господин из Сан-Франциско, его жена и дочь, хозяин отеля, персонал парохода «Атлантида».

«Чистый понедельник»: он, она.

«Старуха Изергиль»: старуха Изергиль, Лара, Данко, рассказчик.

«На дне»: Сатин, Актёр, Лука, Васька Пепел, Андрей Дмитриевич (Митрич) Клещ и его жена Анна, Настя, Бубнов, Барон, Квашня, сапожник Алёшка, крючники Кривой Зоб и Татарин, хозяин ночлежки Михаил Иванович Костылёв, его жена Василиса Карповна, её сестра Наташа, полицейский Медведев.

«Тихий Дон»: Григорий Мелехов, его родители Пантелей Прокофьевич и Василиса Ильинична, брат Григория Пётр Мелехов и его жена Дарья, младшая сестра Дуняшка Мелехова, жена Григория Мелехова Наталья Мироновна, её брат Дмитрий (Митька) Коршунов и отец Мирон Григорьевич Коршунов, Аксинья Астахова, Степан Астахов, Сергей Платонович Мохов, его дети Елизавета и Владимир Моховы, Николай Алексеевич Листницкий, его сын Евгений, казак Михаил Кошевой.

«Судьба человека»: Андрей Соколов, его жена Ирина, сын Анатолий, дочери Настя и Оля, сосед Соколова Иван Тимофеевич, предатель Крыжнев, приёмный сын Соколова Ваня.

«Мастер и Маргарита»: Мастер, Маргарита; Воланд, Азазелло, Бегемот, Гелла, Коровьев, он же Фагот; Степан Лиходеев, Григорий Римский, Иван Варенуха, Василий Ласточкин, буфетчик Андрей Соков; Иешуа Га-Ноцри, Понтий Пилат, Каифа, Левий Матвей, Иуда из Кириафа, Низа, Марк Крысобой, Афраний; Михаил Берлиоз, Иван Понырев (псевдоним — Бездомный), Максим Поплавский, Алоизий Могарыч, Никифор Босой, Стравинский, критик Латунский, Наташа, сосед Маргариты Николай Иванович.

«Доктор Живаго»: Юрий Андреевич (Юра) Живаго, его жена Антонина Александровна (Тоня), Лариса Фёдоровна (Лара) Антипова (в девичестве Гишар), её мать Амалия Карловна и брат Родион Фёдорович Гишар, муж Лары Павел Павлович (Паша) Антипов (в годы революции живёт под фамилией Стрельников), дочь Ларисы и Павла Антиповых Екатерина Павловна (Катенька) Антипова, Евграф Андреевич Живаго, адвокат Виктор Ипполитович Комаровский, Михаил Гордон, Осип Галиуллин, Ливерий Микулицын (вымышленное имя — товарищ Лесных), Марина.

«Матрёнин двор»: Матрёна Васильевна Григорьева, Ефим, Фаддей, «вторая Матрёна», дочь Фаддея и «второй Матрёны» Кира.

«Один день Ивана Денисовича»: Иван Денисович Шухов (Щ-854), Цезарь Маркович, баптист Алёша, Кавторанг, Гопчик, Фетюков, начальник лагеря Волков.

КАК ЗАПОМИНАТЬ ИМЕНА

- ★ Очень хорошо, если вы можете проассоциировать имя с именами своих знакомых.

Например, вашу соседку зовут Алёна Ивановна — как процентщицу в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Представьте процентщицу с лицом соседки, чтобы связь закрепились в памяти.

- ★ Если таких ассоциаций нет, образуйте несколько производных имени, чтобы оно глубже закрепилось в памяти.

Например, процентщица Алёна — Леночка, Лена, Елена.

- ★ Попробуйте зарифмовать имя с какими-нибудь другими словами. Если вы никогда не писали стихи, не смущайтесь. Рифмы могут быть и неточными:

Алёна — корона, мадонна, зелёна...

- ★ Если удастся придумать маленькое стихотворение, то вообще замечательно:

Процентщица Алёна —
Противная ворона.
Студента Родиона
Ждёт за убийство зона.

КАК ЗАПОМИНАТЬ ФАМИЛИИ

- ★ Запоминайте фамилии вместе с именами. К фамилиям подбирайте ассоциации:

Андрей Лебезятников — имя как у футболиста Аршавина, фамилия напоминает лебедя и зятя. Фраза для запоминания: Аршавин лебедя зять.

- ★ К фамилиям тоже можно подбирать рифмы:

Раскольников — страданье школьников; Пётр Петрович Лужин / К нам пришёл на ужин.

Смысл рифмованных строчек не так важен: запоминайте их как созвучие.

- ★ Если с рифмами не удаётся, постарайтесь проассоциировать фамилии с образами:

Лужин — лужа, Мармеладов — мармеладка.

- ★ Обратите внимание на начальную букву фамилии. Если вы запомните, что фамилия начинается с буквы «Р» и ассоциируется у вас с кем-то умненьким, гораздо проще будет восстановить в памяти фамилию «Разумихин».

КАК ЗАПОМИНАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ★ Нужно составить план литературного произведения. Обязательно акцентируйте внимание на том, с чего произведение начинается и чем заканчивается, потому что начало и финал — наиболее значимые места текста.
- ★ При составлении плана примените закон Парето: 20 % информации составляют 80 % значения.
- ★ Составленный план прочитайте вслух с комментариями. Отмечайте для себя значимые подробности.
- ★ Найдите в произведении и обозначьте для себя конфликт. Конфликт — это всегда противостояние. Кто кому противопоставляется в произведении? Что выходит в результате?
- ★ Постарайтесь связать содержание с реальной жизнью. Придумайте, на кого из ваших знакомых похожи персонажи, какие аналогичные события могли бы произойти с вашими знакомыми. Не бойтесь снизить пафос: если друг Виталик решил больше не учить математику, прогуляя контрольную, а потом раскаялся, это вполне может служить аналогией к сюжету «Преступления и наказания».

ТИПЫ ГЕРОЕВ

Резонёр — герой, который не действует активно, но много рассуждает, зачастую — высказывая авторскую позицию (Стародум в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», Сатин в драме М. Горького «На дне»).

Благородный разбойник — дворянин, который в силу обстоятельств оказывается вне закона и активно борется за справедливость (Владимир Дубровский в романе А. С. Пушкина «Дубровский», капитан Копейкин в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». С типом благородного разбойника сближается образ Емельяна Пугачёва в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).

Лишний человек — дворянин, не нашедший своего места в жизни (Чацкий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», Евгений Онегин в одноимённом романе А. С. Пушкина, Григорий Печорин в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Маленький человек — бедный чиновник с ничем не примечательным характером, беззащитный и бесправный, но добрый и достойный сострадания (Евгений в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник», Акакий Башмачкин в повести Н. В. Гоголя «Шинель», Иона в рассказе А. П. Чехова «Тоска»).

Униженные и оскорблённые — люди, оказавшиеся на дне жизни, но не смирившиеся с унижительным положением (семья Раскольников и семья

Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Нигилист — просвещённый молодой человек, отрицающий общепризнанные порядки (Евгений Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Босяк — обитатель ночлежки, живущий случайными заработками. Гордый, самолюбивый, порой беспощадный к себе (персонажи драмы М. Горького «На дне»).

ЗАПОМНИТЕ!

- * Скорее всего, вам не будут задавать вопроса о типе героя в ситуации, когда героя сложно или невозможно типировать. Наибольший интерес при проверке обычно вызывают 3 типа: лишний человек, маленький человек и нигилист.
- * Нигилист в программных произведениях — это только Евгений Базаров (хотя черты нигилизма есть и у Фёдора Долохова, персонажа романа «Война и мир»).
- * Лишних людей всего четверо: Чацкий, Онегин, Базаров и Печорин, причём если Чацкий — это ещё достаточно романтический образ, который сближается с благородным разбойником, то Печорин — предельная степень «лишности», указывающая на будущее появление нигилистов.
- * Маленькие люди — это Акакий Башмачкин из «Шинели» и Евгений из «Медного всадника».

Пример. Определите тип героя, к которому можно отнести А. А. Чацкого, героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».



Рассуждаем: Чацкий — дворянин, причём не разорившийся. Значит, это либо лишний человек, либо нигилист. Нигилист отрицает все нормы жизненных устоев, в то время как Чацкий сражается только с замшелыми и бессмысленными порядками. Значит, Чацкий представляет тип «лишний человек».

Ответ: Лишний человек.

ПРОБЛЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

- ★ **Война.** Л. Н. Толстой «Война и мир» (эпизод о Пете Ростове и пленном барабанщике; эпизод встречи войск во время перемирия). А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
- ★ **Деньги.** И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Н. В. Гоголь «Мёртвые души». А. П. Чехов «Ионыч».
- ★ **Детство.** Д. И. Фонвизин «Недоросль». И. Гончаров «Обломов» (детство Ильи Ильича). Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (сон Раскольникова о лошади). Л. Н. Толстой «Война и мир» (эпизод о Пете Ростове и пленном барабанщике).
- ★ **Дружба.** Л. Н. Толстой «Война и мир» (дружба Ростовых). И. А. Гончаров «Обломов» (Обломов и Штольц).
- ★ **Любовь.** А. С. Грибоедов «Горе от ума». А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». А. Н. Островский «Гроза». И. А. Гончаров «Обломов». Л. Н. Толстой «Война и мир». А. П. Чехов «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник». М. А. Шолохов «Тихий Дон». Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго».
- ★ **Казнокрадство.** Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (о Чичикове), «Ревизор». М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

- ★ **Материнская любовь.** Д. И. Фонвизин «Недоросль» (любовь госпожи Простаковой к Митрофану). И. С. Тургенев «Отцы и дети» (отношение родителей Базарова к нему). Л. Н. Толстой «Война и мир» (любовь старой графини к детям). В. М. Шукшин «Материнское сердце».
- ★ **Музыка.** А. С. Пушкин «Капитанская дочка». И. А. Гончаров «Обломов». Л. Н. Толстой «Война и мир» (Митька и игра на балалайке). А. П. Чехов «Ионыч».
- ★ **Нравственный выбор.** Максим Горький «Старуха Изергиль». М. А. Шолохов «Судьба человека».
- ★ **Отцы и дети.** Д. И. Фонвизин «Недоросль» (отношения Простаковой и Митрофана). Л. Н. Толстой «Война и мир» (проигрыш Николая Ростова). И. С. Тургенев «Отцы и дети» (Базаров и родители).
- ★ **Патриотизм.** А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Л. Н. Толстой «Война и мир» (батарея капитана Тушина). М. А. Шолохов «Судьба человека».
- ★ **Совесть.** А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Л. Н. Толстой «Война и мир» (Николай Ростов и проигрыш Долохову).
- ★ **Смысл жизни.** Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (о Чичикове; о Плюшкине), «Шинель». И. А. Гончаров «Обломов» (один день из жизни Обломова, сон Обломова; стремление Штольца к познанию). М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». А. С. Пушкин «Евгений Онегин». И. С. Тургенев «Отцы и дети» (Базаров и Кирсановы).

А. П. Чехов «Ионыч». И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Ершалаимские главы). М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко, история Ларры). Л. Н. Толстой «Война и мир» (Пьер в плену). Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (теория Раскольникова; диалог Сони и Раскольникова).

★ **Честь.** А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин». Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Л. Н. Толстой «Война и мир» (разговор князя Андрея и Пьера на пароме). Н. В. Гоголь «Ревизор». М. А. Шолохов «Судьба человека».

ЭПИГРАФЫ И ПОСВЯЩЕНИЯ

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

«Береги честь смолоду».

(Русская пословица)

Значение: центральная проблема романа — проблема чести и долга.

К каждой главе романа есть эпиграф, предвосхищающий события, которые произойдут в этой главе.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

Вступление — «Проникнутый тщеславием, он обладал ещё той особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может, мнимого».

(Из частного письма (франц.)).

Значение: автор иронично отмечает, что он тоже не лишён тщеславия, и выражает надежду на благосклонность читателей.

Глава 1

«И жить торопится, и чувствовать спешит».

(князь Вяземский)

Значение: указывает на чрезмерно активный образ жизни Онегина, которому уже всё наскучило.

Глава 2

«O rus!.. (Hor.) — O, Русь!»

Значение: игра слов — цитата Горация переводится как «O деревня!»; в этой главе рассказывается именно о деревне, «где скучал Евгений».

Глава 3

«Она была девушка, она была влюблена».
(Мальфилатр)

Значение: эпиграф приводится на французском и намекает на французские романы, повлиявшие на любовь Татьяны.

Глава 4

«Нравственность в природе вещей». (Неккер)

Значение: намёк на объяснение Татьяны и строгий ответ Онегина.

Глава 5

«О, не знай сих страшных снов
Ты, моя Светлана!»
(Жуковский)

Значение: указание на вещий сон Татьяны.

Глава 6

«Там, где дни облачны и кратки, родится плеся, которому умирать не больно».
(Петрарка)

Значение: намёк на отсутствие страха смерти как одного из признаков общего равнодушия (Онегин).

Глава 7

«Москва, России дочь любима,
Где равную тебе сыскать?»
(Дмитриев)

«Как не любить родной Москвы?»
(Баратынский)

«Гоненье на Москву! что значит видеть свет!
Где ж лучше? Где нас нет».
(Грибоедов)

Значение: три цитаты о Москве указывают на значимость этого города для Татьяны.

Глава 8

«Прощай, и если навсегда,
То навсегда прощай».
(Байрон)

Значение: эпиграф намекает на открытый финал, который позволит читателю домыслить, что будет дальше.

М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

«Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю».
(Библия)

Значение: познав малую толику красоты и радости жизни, человек умирает.

Н. В. Гоголь «Ревизор»

«На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
(Русская пословица)

Значение: в этой комедии отражены недостатки не только других, но и наши собственные.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Посвящается памяти Виссариона Григорьевича Белинского.

Значение: под влиянием В. Г. Белинского сложились литературные взгляды И. С. Тургенева.

А. П. Чехов «Тоска»

«Кому повем печаль мою?..»

Значение: указывает на одиночество человека в мире.

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий» (впоследствии Бунин снял эпиграф)

Значение: даже города рушатся, а уж жизнь человека может прекратиться в одно мгновение.

Максим Горький «На дне»

Посвящаю Константину Петровичу Пятницкому.
(М. Горький)

Значение: К. П. Пятницкий — российский издатель, журналист, мемуарист; сотрудничал с Максимом Горьким.

А. А. Ахматова «Реквием»

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,—
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.
(1961) (стихотворение Анны Ахматовой)

Значение: содержание поэмы нельзя свести к личному горю, это трагедия всего народа.

М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Не сохами-то славная земляшка наша распахана...
Распахана наша земляшка лошадиными копытами,
А засеяна славная земляшка казацкими головами,
Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,
Цветёт наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими,
материнскими слезами.

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!

Ой, что же ты, тихий Дон, мутнёхонек течёшь?

Ах, как мне, тихому Дону, не мутну течи!

Со дна меня, тиха Дона, студёны ключи бьют,

Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

(Старинные казачьи песни)

Значение: помутнение вод Дона — метафора войны, того горя и разрушения, которые она несёт.

М. А. Шолохов «Судьба человека»

Евгении Григорьевне Левицкой, члену КПСС с 1903 года.

Значение: Шолохов называл Евгению Григорьевну второй матерью.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

...Так кто ж ты, наконец?

Я часть той силы,

что вечно хочет

зла и вечно совершает благо.

(Гёте, «Фауст»)

Значение: намёк на Воланда и его свиту, которые представляют зло, но творят добро.

Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

(Борис Пастернак)

Значение: автор указывает, что подлинное значение его романа — красота жизни, природы, человека и его родины. Эта красота возвышается над всеми бедами и горестями.



**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
ЧТО ВАЖНО ПОМНИТЬ**

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

«Недоросль»

Литературное направление: классицизм.

Литературный жанр: комедия.

Проблематика:

- ★ проблема нравственного разложения дворянства (Простаковы, Скотинин);
- ★ проблема воспитания (Митрофанушка).

Персонажи:

Положительные герои

Стародум
дядя и племянница
Софья
любят друг друга
Милон
друзья
Правдин

Отрицательные герои

Митрофан
мать и сын
Простакова
жена и муж
Простаков
брат и сестра
Скотинин

Воспитатели

Еремеевна няня

Цифиркин

учителя Кутейкин

Вральман

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Говорящие фамилии

- ◆ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Простаковы, Скотинин, Стародум, Милон, Правдин).
- ★ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин помалкивает, Скалозуб любит глупые шутки).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (Тихон тихий, семейство Кабановых в своём поведении вполне скотоподобное).

Родители и дети

- ◆ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Простакова бережёт Митрофана от обучения, но в финале Митрофан отвергает мать).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (завет отца Чичикова — начальству угождать, друзей не заводить, деньги беречь; можно сравнить с философией Простаковой).

- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отец Петра Гринёва учит его жить по справедливости: «Береги платье снову, а честь смолоду», сын воплощает в жизнь заветы отца; Митрофан также следует в жизни философии Простаковой).
- ★ И. С. Тургенев «Отцы и дети» (родители Базарова обожают вольнодумного сына, как и Простакова не чаёт души в Митрофане; дети в обоих случаях отвечают на безмерную любовь прохладно).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (дети наследуют образ жизни родителей: семья Болконских — аскетичные патриоты, семья Ростовых — щедрые жизнелюбы; Митрофан также перенимают взгляды своей матери).

«Недоросль» — это молодой человек, не доросший до совершеннолетия, а «злонравие» — распущенность нравов, испорченность. Слово «Недоросль» в названии указывает, что речь пойдёт о новом поколении, а в результате выясняется, что представители нового поколения (Митрофан) необразованны, испорчены и лживы.

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

«Памятник»

Литературное направление: классицизм.

Литературный жанр: ода.

Вид лирики: философская (роль поэта в истории).

Размер: шестистопный ямб.

Рифма: перекрёстная.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Памятник

- ◆ Г. Р. Державин «Памятник» (Державин видит своё бессмертие в художественных произведениях и сильной гражданской позиции).
- ★ М. Ю. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» (как и ода Державина, является переложением оды Горация; утверждает бессмертие поэта в поэзии).
- ★ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (формально стихотворения сильно перекликаются: у Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Нет, весь я не умру», «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой», у Державина — «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный»; «Так! — весь я не умру»; «Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных»). Но Пушкин ценит в своём творчестве гуманизм («чувства добрые

я лирой пробуждал», «милость к падшим призывал») и борьбу с несправедливостью («в мой жестокий век восславил я Свободу»)).

- * А. А. Ахматова «Реквием» (если у Державина памятник утверждает величие человека и гражданина, а у Пушкина — добро и свободолюбие в поэзии, то у Ахматовой памятник — скорее надгробие. Поэт просит поставить ей памятник у тюремной стены, где она простояла 300 часов, и это уже памятник великой народной трагедии).

Памятник, который твёрже металлов и выше пирамид, — это, конечно, память народа, уважение к творчеству Державина. Одна из важных заслуг Державина — «Что первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить», то есть написать о достоинствах царствующей императрицы Екатерины II. «Забавный русский слог» — новая стилистическая манера, которую ввёл в поэзию именно Державин. В ней было место шутовскости и не было совсем уж тяжеловесных высокопарных словесных конструкций.

- * И. А. Бродский «Памятник» (явно диалогичное по отношению к «Памятникам» Державина и Пушкина стихотворение, начинающееся строчкой «Я памятник воздвиг себе иной...». Поэт называет XX век «постыдным столетием», утверждает своё право быть собой несмотря ни на что: «чего бы ни пришлось мне извинять, — / я облик свой не стану изменять».

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

«Море»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: элегия.

Вид лирики: пейзажная; любовная; философская.

Размер: четырёхстопный амфибрахий.

Рифма: белый стих (рифмы нет).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Море

- ◆ В. А. Жуковский «Море» (море наделяется человеческими страстями, оно влюблённое, тревожное и страстное; в то же время море — символ свободы).
- ★ А. С. Пушкин «К морю», «Погасло дневное светило...» (Пушкин, как и Жуковский, обращается к морю на «ты». Но Пушкин скорее отчуждается от моря: в стихотворении «Погасло дневное светило...» поэт трижды называет его «угрюмым океаном»).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Парус» (море — символ жизни со всеми её волнениями и бурями).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (океан — тёмная вечная сила, а человек слаб и смертен).

- ✱ М. И. Цветаева «Молитва морю» (море — стихия огромной силы, способная излечить раны и дать силы).

Это маленькое пейзажное стихотворение стало для русской литературы манифестом романтической поэзии. В нём и романтическое двоемирие (мир мечты против мира земного), и тайна, и философский подтекст (море — человеческая душа, она стремится к мечте, то есть к небу).

«Светлана»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: баллада.

Размер: четырёхстопный хорей.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Гадание

- ◆ В. А. Жуковский «Светлана» (гадание Светланы).
- ✱ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (гадание Татьяны).
- ✱ Л. Н. Толстой «Война и мир» (гадание Сони и Наташи).

Во всех случаях гадание актуализирует фольклорные традиции и подчёркивает национальный колорит.

Метель

- ◆ В. А. Жуковский «Светлана» (мрачная ночная метель во время поездки Светланы в лесной домик).
- ★ А. С. Пушкин «Бесы» (метель — бесовская игра, вакханалия, жуткий мираж).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (буран, во время которого Пётр Гринёв встречает бородатого мужика — Емельяна Пугачёва).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (метель во время появления в Лысых Горах Андрея Болконского).
- ★ А. А. Блок «Двенадцать» (метель продолжается в течение всего действия поэмы).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (в течение всего романа стихия-метель соперничает с человеком).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (глава «Переправа» — мокрая метель, с которой сражаются люди).

Птица

- ◆ «Светлана» (ворон как символ злых сил, петух как знак границы между сном и явью, голубь как символ счастья).
- ★ А. С. Пушкин «Узник» (лирический герой сравнивает себя с орлом).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (Катерина: «Почему я не летаю, как птица?»).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (множество картинок с птицами в доме Коробочки; сама Коробочка

настойчиво предлагает Чичикову купить птичьих перьев; птицы символизируют бессмысленную хлопотливость и глупость).

- ★ Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» (человек, царь земли, не может оторваться от земных проблем, а птица легко взмывает в воздух).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (стремление взлететь Наташи Ростовской).
- ★ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (множество образов птиц, символизирующих состояние главных героев).

Сон

- ◆ В. А. Жуковский «Светлана» (мистическая история о женихе-оборотне; сон — романтический приём).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (вещий сон Татьяны Лариной, предсказавший убийство Онегиным Ленского).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (сон-мечта об Обломовке, исполненной благоденствия и покоя).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (сон об избиении лошади раскрывает образ Раскольникова как глубоко сочувствующего угнетённым; сон о смеющейся старушке-процентщице, которую нельзя убить, символизирует провал «эксперимента»; сон о трихинах и конце света — переосмысление Раскольниковым жизни).

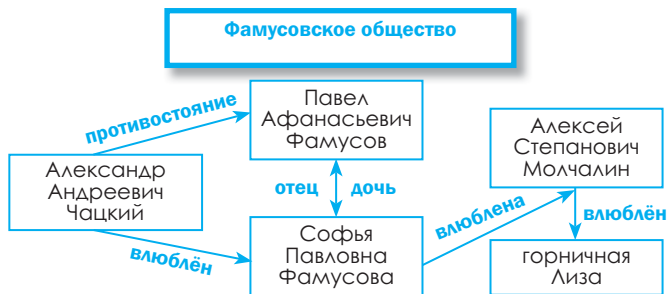
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

«Горе от ума»

Литературное направление: сочетает элементы классицизма, романтизма и реализма.

Литературный жанр: сатирическая комедия в стихах.

Персонажи:



Экранизации: «Горе от ума» (СССР, 1952, постановка Малого театра СССР), «Горе от ума» (СССР, 1977, постановка Государственного академического Малого театра), «Горе от ума» (Россия, 2000, постановка Олега Меншикова).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Говорящие фамилии

- ◆ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (присутствуют как собственно говорящие фамилии (Молчалин,

Скалозуб), так и фамилии с непрямой, но оценочной семантикой (Хрюмина, Загорецкий)).

- ★ М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (оценочная семантика фамилий доведена до абсурда: Прыщ, Перехват-Залихватский).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (прозвище «Кабаниха» давно стало именем для Марфы Игнатьевны; купец Дикой — дикарь по поведению).
- ★ А. П. Чехов «Хамелеон» (персонажи с фамилиями Хрюкин и Очумелов сразу кажутся смешными).

Крепостничество

- ◆ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (рассказ Чацкого об обмене помещиком спасавших ему жизнь крестьян на борзых собак и о «распродаже по одиночке» «зефилов» и «амуров»).
- ★ А. С. Пушкин «Деревня» (явный антикрепостнический пафос: «Увижу-ль я, друзья, народ освобождённый / И рабство, павшее по манию царя...»).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (сочувствие крепостным в размышлениях Чичикова над списком мёртвых душ).

«Лишний человек»

- ◆ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий — сознательный и активный протест против общественной несправедливости).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (Онегин — неприятие устаревших общественных норм, разочарование во всём, усталость от жизни, поиск гармонии в себе).

- ★ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (Печорин — неприятие общества в принципе, сведение всей жизни к играм разума и к фатуму, благородные стремления признаны несостоятельными и полностью утрачены).

Как понять название?

Чацкий умней всех окружающих, и его раздражает эта мещанская толпа. А все вокруг тычут в него пальцем и считают белой вороной. Таким образом, ум Чацкого приносит ему только горе.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

«Песнь о вещем Олеге»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: баллада.

Размер: четырёхстопный амфибрахий.

Рифма: перекрёстно-парная.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Судьба

- ◆ А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (князь Олег пытается обмануть судьбу).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (фаталист Вулич испытывает судьбу).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Воланд утверждает предопределённость уже в начале романа).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (ощущение некой предопределённости всего для персонажей).

О чём произведение?

О том, что никакие предосторожности от судьбы не уберегут.

«Деревня»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: элегия.

Вид лирики: историческая, философская.

Размер: разностопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Крепостничество

- ◆ А. С. Пушкин «Деревня» (тема присутствует и в других образчиках пушкинской вольнолюбивой лирики — «Вольность», «К Чаадаеву» и пр.).
- ★ Н. А. Некрасов «В дороге», «Тройка» (продолжение и развитие пушкинской традиции).
- ★ И. С. Тургенев «Записки охотника» (представители народа умны и талантливы, но это вряд ли можно сказать об их хозяевах; крепостничество портит не только дворян, но и крестьян, приучая их к тупой покорности).

«К морю»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: элегия.

Вид лирики: философская, пейзажная.

Размер: разностопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Море

- ◆ А. С. Пушкин «К морю», «Погасло дневное светило...» (если в стихотворении «Погасло дневное светило...» Пушкин знакомится с морем и приходит в восторг от его угрюмой свободы, то стихотворение «К морю» — прощание с морем и с романтическим периодом творчества).
- ★ В. А. Жуковский «Море» (у Жуковского море также символизирует свободу, но оно наделяется человеческими чертами).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Парус» (значимо не море, символизирующее жизнь со всеми её волнениями, а гордый парус — лирический герой).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (океан угрюм и отчуждён, человеческий мир в масштабах вечности океана мелок, что роднит образ океана у Бунина с пушкинским морем).

«Пророк»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: легенда.

Вид лирики: роль поэта и поэзии; философская.

Размер: четырёхстопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Поэт и поэзия

- ◆ А. С. Пушкин «Пророк» (Пушкин верит в бессмертие своего поэтического творчества, в высокую ценность прозрения).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (Лермонтов указывает на то, что при жизни Пушкина его талант не могли оценить, а после смерти окружающие лицемерно прикинулись сочувствующими).

О чём стихотворение?

Лирический герой встречается с шестикрылым серафимом, посланником Бога. В это время лирическому герою очень плохо, он не понимает, зачем живёт.

Серафим даёт ему возможность чудесным образом переродиться.

И лирический герой как бы оживает и начинает слышать глас Божий, который требует «глаголом жечь сердца людей».

Тут очень важно понимать, что это не история о том, как Пушкин стал пророком. Это о том, что искусство создаётся не ради денег или славы, не ради самовыражения. Его цель — сделать мир лучше. Осознав эту цель, вы уже не сможете о ней забыть.

Пророчество

- ◆ А. С. Пушкин «Пророк» (светская фигура поэта претерпевает кардинальные изменения, и поэт превращается в пророка).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Пророк» (преимущественно описана жизнь пророка, его одиночество и враждебное отношение общества к нему).
- ★ Н. А. Некрасов «Пророк» (поэт, ставший пророком, предчувствует своё неуклонно надвигающееся «распятие»).

«Няне»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: послание.

Вид лирики: сентиментальная.

Размер: четырёхстопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Няня (воспитатель, слуга)

- ◆ А. С. Пушкин «Няне» (няня Арина Родионовна — близкий, бесценный для Пушкина человек).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (Архип Савельевич — в прошлом «дядька» Петра Гринёва, на момент повествования — его верный слуга).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (няня Татьяны Лариной — верная подруга героини).

- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Захар, слуга Обломова, — такой же двойственный персонаж, как сам Илья Ильич; Захар ленив и неряшлив, но из всех сил радеет о хозяйском благе).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Прасковья Савишна, няня княжны Марьи, — её верная подруга и помощница).

«Бесы»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: лирическая баллада.

Вид лирики: философская.

Размер: четырёхстопный хорей.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Дорога

- ◆ А. С. Пушкин «Бесы» (лирический герой сбивается с дороги и видит в степи бесов).
- ★ «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря, его возвращение домой).
- ★ «Светлана» (ночная поездка Светланы с «женихом» в избушку).
- ★ «Горе от ума» (приезд Чацкого к Фамусовым и его спешный отъезд).
- ★ А. С. Пушкин «И путник усталый на Бога роптал...» (шествие путника по пустыне).

О чём стихотворение?

Стихотворение «Бесы» было написано той самой знаменитой «болдинской осенью», когда Пушкин не мог уехать из деревни Болдино из-за эпидемии холеры. Нельзя однозначно истолковать мистические образы этого стихотворения. Есть мнение, что бесы — это дворяне, которые запутали и сбили с пути простой народ, крепостных. Но если обратиться к тексту, то бесы скорее вызывают жалость: маленький народец, который живёт своей жизнью, матери нянчат прихворнувших бесенят, домовые и ведьмы справляют праздники и поминают усопших. По смыслу стихотворение «Бесы» ближе к истории о противостоянии жизненным трудностям, которые кружат и мучают каждого из нас. Но это одна из множества трактовок: не будем забывать, что изначально Пушкин хотел назвать это стихотворение «Шалость».

- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (путь Петра Гринёва в Белогорскую крепость).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (путешествие Чичикова в поисках «мёртвых душ»).
- ★ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» («хождение» мужиков «за правдой»).
- ★ А. А. Блок «Двенадцать» (шествие двенадцати).

- ★ А. П. Чехов «Студент» (путь домой Ивана Великопольского).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (путешествие господина и его семьи).

**«Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...»**

Литературное направление: классицизм; реализм.

Литературный жанр: ода.

Вид лирики: философская.

Размер: шестистопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Памятник

- ◆ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (главной своей заслугой Пушкин считает то, что он «милость к падшим призывал», то есть пробуждал в душах людей идеалы гуманизма).
- ★ Г. Р. Державин «Памятник» (Державин видит бессмертие себя как поэта и гражданина).
- ★ А. А. Ахматова «Реквием» (памятник для Ахматовой становится страшной памятью о пытке стояния у тюремной стены).
- ★ И. А. Бродский «Памятник» (Бродский разочарован в идеях совершенствования человека, высшая миссия для него — сохранить себя).

Творчество

- ◆ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (поэт осознаёт миссию своего творчества).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (лирические отступления о создании романа: Пушкин демонстрирует процесс создания художественного текста, в котором автор соседствует одновременно с героем и с читателем).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...» (оценка писателем собственного творчества).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта» (скорбь из-за того, что творчество легко разрушается смертью).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (лирическое отступление «Счастлив писатель, который...» о двух типах писателей. Автор иронично говорит о том, что счастье достанется лишь пишущему о прекрасном, а тот, кто описывает подлинную жизнь, обречён на одиночество).

«Капитанская дочка»

Литературное направление: реализм.

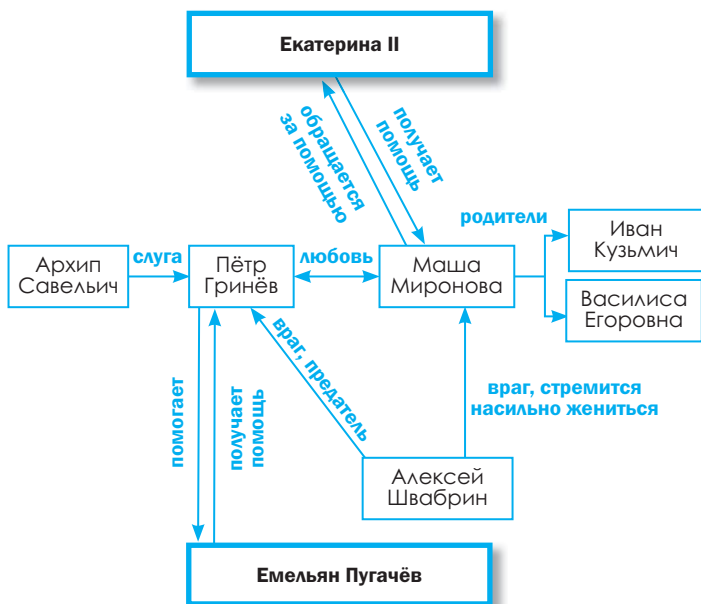
Литературный жанр: повесть (социально-исторический роман).

Проблематика:

- ★ роль личности в истории (Пугачёв);

- ★ гуманность (Пугачёв — Гринёв; Екатерина II — Маша Миронова);
- ★ проблема чести и долга (отражена уже в эпиграфе — «Береги честь смолоду»);
- ★ проблема воспитания (Гринёв и Швабрин).

Персонажи:



ЭКРАНИЗАЦИИ

«Гвардии сержант» (СССР, 1928); «Волга в огне» (Франция, 1934); «Капитанская дочка» (Италия, 1947); «Буря» (Италия, 1958); «Капитанская дочка»

(СССР, 1958); «Капитанская дочка» (СССР, 1978, телеспектакль); «Русский бунт» (Россия, 2000); «Капитанская дочка» (Россия, 2005, мультфильм).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Война

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва — «русский бунт, бессмысленный и беспощадный»).
- ★ «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря; автор одобряет войну против иноверцев, но междоусобные войны для него недопустимы).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Бородино» (война 1812 года; Бородинская битва — одна из самых кровопролитных битв XIX века. Несмотря на огромные потери, основное настроение лермонтовского стихотворения — восторженное, поэт гордится героями 1812 года и прославляет русское оружие).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (война 1812 года, война как античеловеческое безумие).
- ★ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (Гражданская война как тотальное разрушение всех устоев: отец убивает сына, брат нападает на брата).
- ★ М. А. Шолохов «Судьба человека» (Великая Отечественная война; «война — самое чудовищное явление на земле»).

- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (Великая Отечественная война; единство народного духа перед лицом врага).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (Первая мировая война; революция и война сродни стихии, метели, выдувающей людей из их домов и семей).

Вставная история

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (сказка об орле и вороне: Пугачёв хочет «раз напиться живой кровью», «а там — что Бог даст!»).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (повесть о капитане Копейкине, которая обрывается на самом интересном месте: «и атаман-то этой шайки был, сударь мой, не кто другой...»).
- ★ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (разбойнику Кудеяру прощаются все его преступления за убийство палача Глуховского).
- ★ Максим Горький «На дне» (притча Луки о праведной земле).

Государство

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (Екатерина II — законная правительница, Емельян Пугачёв — самозванец).
- ★ А. С. Пушкин «Медный Всадник» (Евгений восстаёт против государственности в лице статуи Медного Всадника).

- ✧ М. Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова» (государство в лице Ивана Грозного, одновременно справедливого и беспощадного).
- ✧ Н. В. Гоголь «Ревизор» (чиновники уездного города как модель всего чиновничьего аппарата государства).
- ✧ А. А. Ахматова «Реквием» (государство как зло, разрушительная сила).
- ✧ А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (государство как бессмысленный, обезчеловечивающий механизм эксплуатации).

Дружба

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (бывшие друзья, Швабрин и Гринёв, становятся врагами).
- ✧ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (бывшие друзья, Онегин и Ленский, дерутся на дуэли, Ленский гибнет).
- ✧ И. А. Гончаров «Обломов» (Обломов и Штольц — друзья-противоположности).
- ✧ Л. Н. Толстой «Война и мир» (дружба Николая Ростова и Денисова, Наташи и княжны Марьи, Андрея Болконского и Пьера Безухова).

Метель

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (буран, во время которого Пётр Гринёв встречает бородатого мужика — Емельяна Пугачёва).

- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (метель во время поездки Светланы в лесной домик).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (метель во время появления в Лысых Горах Андрея Болконского).
- ★ А. А. Блок «Двенадцать» (метель продолжается в течение всего действия поэмы).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (в течение всего романа стихия-метель то и дело соперничает с человеком).

Воспитатель, слуга, няня

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (Архип Савельевич верно служит Петру Гринёву на протяжении всей его жизни).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (няня Татьяны Лариной, её настоящая подруга).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Захар, слуга Обломова, ленивый, но всячески соблюдающий интересы барина).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Прасковья Савишна, няня в доме Болконских, близкий человек для княжны Марьи).

Родители и дети

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отец Петра Гринёва учит его жить по справедливости: «береги платье снову, а честь смолоду»).
- ★ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Простакова балует Митрофана; в финале сын отвергает мать).

- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (завет отца Чичикова — начальству угодить, друзей не заводить, деньги беречь — сын старается блюсти).
- ★ И. С. Тургенев «Отцы и дети» (родители Базарова обожают вольнодумного сына; отец и дядя Кирсанова не дают Аркадию полностью уйти от идеалов либеральной демократии).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (дети наследуют образ жизни родителей: семья Болконских — аскетичные патриоты, семья Ростовых — щедрые жизнелюбы).

Сон

- ◆ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (сон Петра Гринёва: его зовут к постели умирающего отца, но в постели вовсе не отец, а мужик с чёрной бородой. Когда Пётр отказывается принять благословление мужика, тот хватается топор и убивает всех в комнате).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений засыпает с мыслью о будущем счастье и просыпается в новом жестоком мире, где его мечта разрушена стихией).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны о круге чудовищ, среди которых вожак — Онегин).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (сон Ильи Ильича о прекрасной Обломовке).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (сон Андрея Болконского о его собственной смерти, после которого

Болконский начинает выздоравливать; сон Николеньки, в котором он вместе с Пьером Безуховым и покойным отцом возглавляют антиправительственное общество).

- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (сон Раскольникова о забитой лошади).

Почему роман так называется?

Казалось бы, это история о Петре Гринёве. Или о восстании Емельяна Пугачёва. Почему же он называется «Капитанская дочка»?

Здесь нужно вспомнить эпиграф — «Береги честь смолоду». Потому что именно Маше Мироновой, капитанской дочке, «трусихе», боявшейся звуков выстрелов, безоговорочно удаётся сберечь честь и достоинство. Юная девушка пережила смерть родителей, которых убили у неё на глазах, не побоялась голодной смерти и отказалась стать женой Швабрина, наконец, устроила судьбу Гринёва, отправившись на приём к самой императрице.

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: поэма.

Проблематика:

- ★ отношения личности и государства;
- ★ человек и природа.

О чём поэма?

Вспомните, чем поэма начиналась. Пётр I стоит на берегу Невы, «дум великих полн», и говорит: «Природой нам здесь суждено / В Европу прорубить окно». Новый город был построен на Неве, но Нева не исчезла, она затаилась. И вот Неву прорывает, и она губит невесту Евгения и всю его жизнь. Почему так происходит, в чём Евгений виноват? Евгений простой обыватель, он «не тужит / Ни о почившей родне, / Ни о забытой старине». Возможно, его родня почилла при возведении Петербурга, а может, дело было и не так. Но факт есть факт: Евгений утратил историческую память, и она нагнала его возвращением прошлого.

И тут начинается конфликт маленького человека (Евгения) и государства (Петра). Кто из них виноват? Кто кого накажет? Обычный человек подавлен государственной фигурой, и он гибнет.».

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Государство

- ◆ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений восстаёт против государственности в лице статуи Медного всадника).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова» (государство в лице Ивана Грозного, одновременно справедливого и беспощадного).
- ★ Н. В. Гоголь «Ревизор» (чиновники уездного города как модель всего чиновничьего аппарата государства).
- ★ А. А. Ахматова «Реквием» (государство как зло, разрушительная сила).
- ★ А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (государство как бессмысленный, обезчеловечивающий механизм эксплуатации).

«Маленький человек»

- ◆ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений).
- ★ Н. В. Гоголь «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Платон Каратаев).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Семён Мармеладов).
- ★ А. П. Чехов «Смерть чиновника» (Иван Червяков).
- ★ В. М. Шукшин «Чудик» (Василий Князев).

Петербург

- ◆ А. С. Пушкин «Медный всадник» (действие происходит в Петербурге).

- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (действие происходит в Петербурге).
- ★ О. Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (о Петербурге).
- ★ А. А. Ахматова «Реквием» (действие происходит в Ленинграде).

«Евгений Онегин»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман в стихах.

Проблематика:

- ★ проблема счастья и долга (Татьяна — Евгений);
- ★ истинные и мнимые ценности;
- ★ личность и общество (Евгений);
- ★ поиск смысла жизни.

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Евгений Онегин» (СССР, 1911, немой фильм); «Евгений Онегин» (Россия, 1915); «Евгений Онегин» (СССР, 1958; экранизация оперы); «Онегин» (США, Великобритания, 1999); «Евгений Онегин. Между прошлым и будущим» (Россия, 2009, документальный фильм).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЛЕЛИ

Гадание

- ◆ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (гадание Татьяны).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (гадание Светланы).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (гадание Сони и Наташи).

«Лишний человек»

- ◆ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (Онегин).
- ★ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (Печорин).

Сон

- ◆ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны о круге чудовищ, среди которых вожак — Онегин; сон как предчувствие дурного).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (сон Петра Гринёва: вместо умирающего отца Петра должен благословить мужик с чёрной бородой; когда Пётр отказывается принять благословление, тот убивает всех топором; сон как предчувствие дурного).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений засыпает с мыслью о будущем счастье и просыпается в затопленном городе, где его любимая погибла; сон наоборот).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (сон Андрея Болконского о его собственной смерти, после которого Болконский начинает выздоравливать; сон наоборот).

Творчество

- ◆ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (лирические отступления о создании романа; образ автора не имеет отношения к сюжетной канве, но всё же претерпевает изменения по ходу романа; автор не ассоциирует себя с Онегиным и идёт в своём

развитии дальше Ленского, подчёркивая, что поэзия не равна восторженности).

- ★ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (оценка своего творчества как акта гуманизма).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...» (оценка писателем собственного творчества как оригинального, не понятого толпой).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (лирическое отступление «Счастлив писатель, который...» о двух типах писателей; читатели оценят того, кто пишет о прекрасном, а писатель, отражающий действительность правдиво, обречён на одиночество).

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- ★ Почему в романе так много рассуждений, не связанных с основной историей?

Особое очарование «Евгения Онегина» — в образе автора. Пушкин постоянно словно отодвигает персонажей, чтобы прокомментировать ситуацию. Но эти авторские ремарки не уродуют произведение, а наоборот — придают ему свежесть и ироничность.

- ★ С кем из персонажей автор ассоциирует себя?
Вильгельм Кюхельбекер утверждал, что с Татьяной. Смелый вывод, но несколько притянутый. Скорее всего, Пушкин в романе представлен как автор.
- ★ Почему в «Евгении Онегине» постоянно идёт речь о долгах и залогах?

К сожалению, это было обычной реалией жизни дворян XIX века. Они не терпели неудобств, и если нужны были деньги, то поместья закладывались. Окончился залог — закладывалось следующее поместье.

★ Зачем Онегин прогуливается по набережной в час дня?

Затем, что в это время по набережной обычно проезжал император Александр I. Очень многие любопытствовали посмотреть на императора.

★ Почему Онегин стрелял в Ленского, а не мимо?

Согласно правилам дуэли Евгений не имел права стрелять в воздух. Этим самым он бы обязал своего противника также стрелять в воздух. А дуэль была не пустой формальностью, а вопросом чести. Надо сказать, что Зарецкий как секундант мог бы решить вопросы любовно. После опоздания Онегина он мог вообще отменить дуэль, и, возможно, Евгений надеялся именно на это. Но Зарецкий почему-то был кровожаден.

★ Почему Татьяна («русская душою») «по-русски плохо знала»?

Потому что литературы на русском языке почти не было: «История государства Российского» Н. М. Карамзина и ещё несколько произведений. А выбор чтения на французском был богат. Соответственно, Татьяна не могла решиться писать такое важное письмо на русском: вдруг наделала бы ошибок?

★ Почему роман оканчивается ничем?

Это было принципиальное решение Пушкина: удержаться от избитых предопределённостей.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

«Нет, я не Байрон, я другой...»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: чётких жанровых признаков нет.

Вид лирики: философская.

Размер: четырёхстопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Творчество

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...» (поэт предвидит, что его путь недолг и многим надеждам не суждено сбыться, но никто, кроме его самого и Бога, не может достучаться до сердца людей).
- ★ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (Пушкин видит своё бессмертие в «заветной лире», призывает не бояться обид и не требовать прижизненного признания).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта» (Лермонтов яростно осуждает тех, кто при жизни не ценил Пушкина, а после его смерти лицемерно жалеет поэта).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (лирическое отступление «Счастлив писатель, который...»; правда не будет оценена читателями высоко, она сложна и неприятна).

«Парус»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: лирическое стихотворение.

Вид лирики: пейзажная, философская.

Размер: четырёхстопный ямб.

Рифма: перекрёстная (абаб).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Море

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Парус» (образ паруса — сам поэт, море, в котором парус ищет бури, — жизнь).
- ★ В. А. Жуковский «Море» (море уподоблено человеку).
- ★ А. С. Пушкин «К морю», «Погасло дневное светило...» (море противопоставлено человеку и вызывает восхищение своей угрюмой силой).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (океан огромен и вечен, а человек мал, суетен и жалок).

«Бородино»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: баллада.

Проблематика:

- ★ проблема исторической памяти;
- ★ патриотическая проблема.

Размер: разностопный ямб.

Рифма: семистрочная — первая и вторая, четвёртая и шестая строки рифмуются построчно, третья — с седьмой.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Бородино» (война 1812 года; Бородинская битва — одна из самых кровопролитных битв XIX века. Однако настроение лермонтовского стихотворения — приподнятое, а война в «Бородино» — повод объединения народа).
- ★ «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря; война как народное дело оценивается положительно, но внутренняя раздробленность недопустима).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва — «русский бунт, бессмысленный и беспощадный»).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (война 1812 года; изображена как античеловеческое безумие).
- ★ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (Гражданская война как тотальное разрушение всех устоев: в данном случае война уродует и разрушает основную ячейку общества — семью).
- ★ М. А. Шолохов «Судьба человека» (Великая Отечественная война; «война — самое чудовищное явление на земле»).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (Великая Отечественная война; борьба объединившихся простых людей во имя близких и во имя Родины).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (Первая мировая война; война — стихийная сила, всё разрушающая на своём пути).

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: поэма.

Проблематика:

- ★ духовная потребность в свободе;
- ★ конфликт мечты и действительности;
- ★ любовь к Родине;
- ★ проблема выбора.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Дом

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (подлинным домом Мцыри является природа, монастырь для него — антидом).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (противопоставление родительского дома Катерины и дома Скотининых).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (идиллия в доме Ростовых).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (квартира Раскольникова как антидом).
- ★ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (имение Раневской как символ прошлой жизни).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (особняк Маргариты, подвал Мастера, нехорошая квартира, в которой поселяется Воланд).

- ★ А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (дом Матрёны — её святыня; она разрушается, и Матрёна погибает).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (дом как убежище любви).
- ★ А. В. Вампилов «Старший сын» (дом Сарафановых становится для Володи Бусыгина родным).

«Герой нашего времени»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман.

Проблематика:

- ★ смысл жизни;
- ★ предопределение судьбы;
- ★ индивидуализм;
- ★ свобода выбора;
- ★ проблема счастья;
- ★ вопросы добра и зла.

ЭКРАНИЗАЦИИ

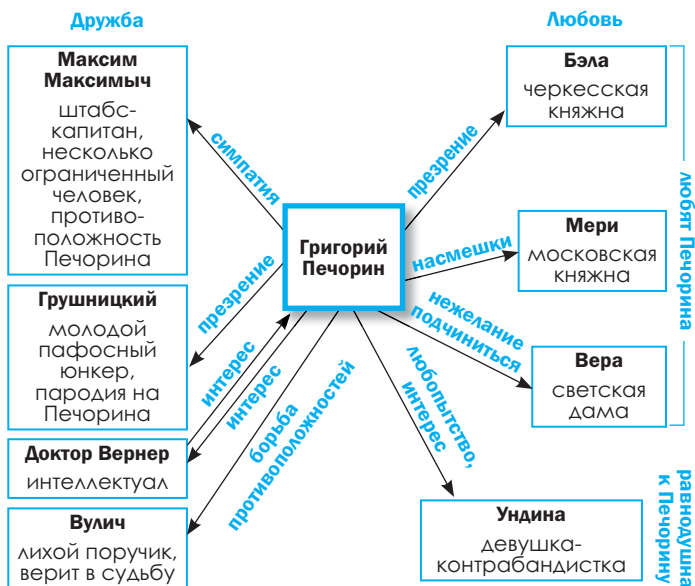
«Герой нашего времени» (СССР, 1966); «Герой нашего времени» (Россия, 2006, телесериал).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Двойники

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (двойники Печорина — Грушницкий (как и Печорин, изображает чувства), Вернер (как и Печорин, скептик), Вулич (как и Печорин, фаталист)).

Персонажи:



- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (фантомный жених-оборотень из сна — двойник подлинного жениха).
- ★ М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (генералы похожи друг на друга, как близнецы, их «двойничество» имеет сатирический характер).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (двойниками Раскольникова являются Лужин, Свидригайлов, Соня Мармеладова, Лебезятников, Порфирий Петрович).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Мастер уподобляется то Иешуа, то Пилату; очевидны параллели «Пилат — Воланд», «Иуда — Алоизий

Могарыч», «Левий Матвей — Иван Бездомный», «Гелла — Наташа»).

«Лишний человек»

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (Печорин).
- ★ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (Онегин).

Судьба

- ◆ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (фаталист Вулич испытывает судьбу).
- ★ А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (князь Олег пытается обмануть судьбу).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Воланд утверждает предопределённость судьбы каждого уже в начале романа).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (ощущение некой предопределённости жизни для персонажей).

Почему Печорин — герой времени?

Печорин — это эгоцентрик, которому всё скучно, кроме поиска смысла своей жизни. Он во всём разочарован, лишён способности к сопереживанию.

Почему же такой человек — герой времени? Это указание на то, что обществу не нужны были необычные люди и сильные умы. «Герои времени» в результате обречены замкнуться в себе, и их уделом останется хандра.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

«Ревизор»

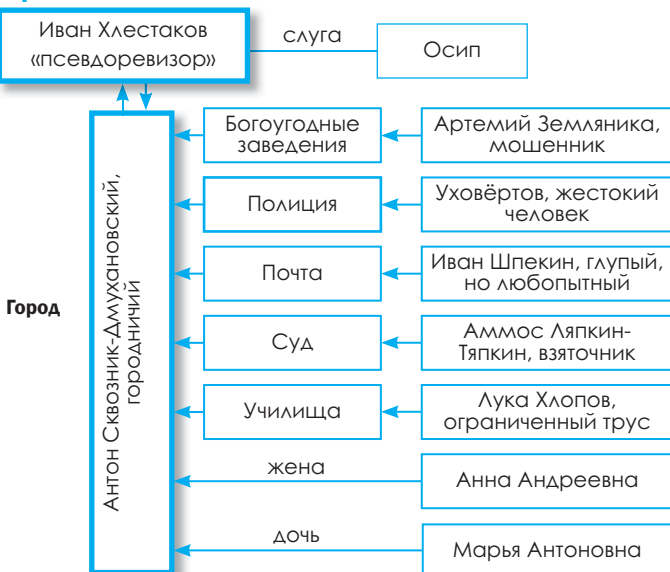
Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: комедия.

Проблематика:

- ★ беззаконие и произвол;
- ★ взяточничество;
- ★ ханжество и лицемерие;
- ★ отсутствие положительного героя.

Персонажи:



ЭКРАНИЗАЦИИ

«Ревизор» (СССР, 1933); «Ревизор» (СССР, 1952); «Инкогнито из Петербурга» (СССР, 1977); «Ревизор» (СССР, 1982; телеспектакль); «Ревизор» (Россия, 1996).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Чиновничество

- ◆ Н. В. Гоголь «Ревизор» (взятки, доносы, клевета и показуха).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (формализованность поведения оренбургских чиновников).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (бюрократия литературных чиновников в МАССОЛИТе).

«Шинель»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: повесть (из цикла «Петербургские повести»).

Проблематика: человеческое достоинство маленького человека.

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Шинель» (СССР, 1926, немой фильм); «Шинель» (СССР, 1959, в роли Башмачкина — Ролан Быков); «Шинель» (1981, СССР, мультфильм, режиссёр Юрий Норштейн).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

«Маленький человек»

- ◆ Н. В. Гоголь «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Платон Каратаев).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Семён Мармеладов).
- ★ А. П. Чехов «Смерть чиновника» (Иван Червяков).
- ★ В. М. Шукшин «Чудик» (Василий Князев).

«Мёртвые души»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: поэма (по авторскому определению); имеет черты романа.

Проблематика:

- ★ путь России;
- ★ проблема живого и мёртвого (мёртвые души выдаются за живые, персонажи «Мёртвых душ» выглядят живыми, но душой мертвы), омертвление души человека;
- ★ человеческие пороки (взяточничество, казнокрадство, лесть), распространённые на уровне всей страны.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Вставная история

- ◆ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (повесть о капитане Копейкине; почтмейстер, нагнетая романтическую окраску вокруг фигуры Чичикова, предполагает, что он и есть капитан Копейкин, изувеченный на войне, не добившийся пенсии и предположительно ставший атаманом шайки разбойников).
- ★ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (романтическая история о всепрощении: разбойнику Кудеяру прощаются все его преступления за убийство палача Глуховского).
- ★ Максим Горький «На дне» (притча-мечта Луки о праведной земле).

Деловой человек

- ◆ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Павел Чичиков).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Андрей Штольц).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Адольф Берг, муж Веры Ростовской).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Пётр Лукин).
- ★ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (Ермолай Лопухин).
- ★ А. П. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Старцев отказывается от прежних идеалов, превращаясь в «делового человека»).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (господин из Сан-Франциско).

В чём секрет «Мёртвых душ»?

Однозначного ответа на этот вопрос, конечно, нет, но вот вам подсказки.

1. Душа человеческая бессмертна, то есть мёртвой быть не может. Автор использует омонимию и имеет в виду крестьян, ещё не значившихся умершими по ревизской сказке. Так? Или души мертвы у тех персонажей, которые кажутся в поэме живыми? Подумайте об этом.

2. Очень сложно сказать, в какое время года происходит действие «Мёртвых душ». Чичиков отправляется в путь в тёплой шинели, но уже возле дома Манилова его встречают сирень и цветущий зелёный пруд. Переночевав у Коробочки, Чичиков смотрит на огороды с капустой и картофелем. То есть время в поэме любое, времени попросту нет. Исходя из этих и других странностей, вы можете сопоставить «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте.

Птица

- ◆ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (множество картинок с птицами в доме Коробочки; сама Коробочка настойчиво предлагает Чичикову купить птичьё перья; в данном случае птица символизирует

мелочность и указывает на то, что сама Коробочка, будучи человеком, опустилась до глупой суеты и сделала её смыслом жизни).

- ★ А. С. Пушкин «Узник» (лирический герой сравнивает себя с орлом; орёл — символ свободы).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (Катерина: «Почему я не летаю, как птица?»; птица символизирует свободу).
- ★ Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» (человек, царь земли, не может оторваться от земных проблем, а птица легко взмывает в воздух).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (стремление взлететь Наташи Ростовской; полёт сопоставлен с одухотворённостью).
- ★ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (множество образов птиц, символизирующих состояние главных героев).

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

«Гроза»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: драма.

Проблематика:

- ★ проблема старшего и младшего поколения (Кабаниха и её дети);
- ★ проблема любви (Катерина — Тихон; Катерина — Борис);
- ★ проблема самореализации (Кулигин);
- ★ проблема власти (Дикой);
- ★ столкновение старого и нового (Катерина — «тёмное царство»).

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Гроза» (СССР, 1934).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Безумие

- ◆ А. Н. Островский «Гроза» (безумная барыня как символ безумия мира).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений сходит с ума после смерти возлюбленной).
- ★ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Софья распускает слух о безумии Чацкого; ум = безумие).

Говорящая фамилия

- ◆ А. Н. Островский «Гроза» (Тихон тихоня, семейство Кабановых ведёт себя по-свински).
- ★ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Простаковы, Скотинин, Стародум, Милон, Правдин).
- ★ А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин помалкивает, Скалозуб любит глупые шутки).

Небо

- ◆ А. Н. Островский «Гроза» (небо для Катерины — символ свободы).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (небо Аустерлица, позволившее князю Андрею пересмотреть свои ценности; светлая звезда в тёмном небе — символ новой жизни для Пьера Безухова).

ПОЧЕМУ ДРАМА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Катерина боится грозы как атмосферного явления, её муж Тихон называет «грозой» свою мать Кабаниху. Механик Кулигин считает, что гроза — это электричество. Но Дикой заявляет, что Кулигин неправ: гроза — Божье наказание. И это очень важный момент, потому что впоследствии выясняется: для Катерины гроза — тоже не явление природы, а наказание за грехи. И в результате Катерине приходится самой стать для себя грозой, самой себя убить.

Также гроза — стихийное явление, которое влечёт за собой перемены (дождь, ливень, обновление природы). Драма «Гроза» призвана была вскрыть недостатки общества и очистить его от косности.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

«Отцы и дети»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман.

Проблематика:

- ★ взаимоотношения поколений (старшие и младший Кирсановы; старшие и младший Базаровы);
- ★ нигилизм (Евгений Базаров);
- ★ отношение к искусству (Павел Кирсанов — Евгений Базаров);
- ★ отношение к природе (Николай Кирсанов — Евгений Базаров);
- ★ старое и новое (Павел Кирсанов — Евгений Базаров);
- ★ проблема происхождения и воспитания (Кирсановы — Базаров).

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Отцы и дети» (Россия, 1915, немой фильм); «Отцы и дети» (СССР, 1958, режиссёры Адольф Бергункер и Наталья Рашевская); «Отцы и дети» (СССР, 1974, фильм-спектакль); «Отцы и дети» (СССР, 1983); «Отцы и дети» (Россия, 2008).

На чьей стороне автор?

Противостояние отцов и детей снимается смертью Базарова. Вспомним, отчего умирает Евгений Базаров: он вскрывает тело умершего от тифа, наносит себе рану, но у местного врача нет никакого средства дезинфекции. Это яркая иллюстрация нигилизма как отрицания любой культуры, в том числе и культуры хирургического вмешательства.

В то же время фигурально умирает и Павел Петрович («Да он и был мертвец»), который отправляется тихо доживать за границу. Напрашивается вывод, что автор против всех — вернее, видит существенные недостатки и в отцах, и в детях.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Родители и дети

- ◆ И. С. Тургенев «Отцы и дети» (для родителей Базарова сын — кумир; родня Кирсанова не даёт Аркадию оторваться от традиции либеральных взглядов).
- ★ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (неучёная Простакова не хочет перегружать Митрофана учёбой и тем самым вредит ему).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отец Петра Гринёва учит его жить по чести).

Нигилизм

- ◆ И. С. Тургенев «Отцы и дети» (разночинец Евгений Базаров — нигилист, желающий всё проверять жизнью; оппонент — Павел Петрович).
- ★ И. А. Гончаров «Обрыв» (Марк Волохов — нигилист, описанный с позиции осуждения нигилизма; оппонент — Вера).
- ★ Ф. М. Достоевский «Бесы» (Петруша Верховенский — нигилист-«бес», адекватного оппонента нет).

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

«С поляны коршун поднялся...»

Литературное направление: романтизм.

Литературный жанр: оригинальная афористическая поэзия Тютчева.

Вид лирики: философская.

Размер: четырёхстопный ямб.

Рифма: смежная.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Птица

- ◆ Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» (противопоставление человека и птицы: человек, царь природы, всё же прикован к земле, то есть связан бытовыми хлопотами, а коршун может оторваться от земли и взлететь).
- ★ А. С. Пушкин «Узник» (лирический герой сравнивает себя с орлом).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Надежда» (образ птицы отражает душевное состояние самого поэта).
- ★ А. А. Фет «Ласточки пропали...» (обращение к самой птице, а не к её образу).
- ★ Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (птицы как элемент картины деревенского умиротворения и покоя).

- ★ А. А. Блок «На поле Куликовом» (птицы борются за Русь).
- ★ М. И. Цветаева «Голуби реют серебряные...» (в образе воронёнка поэт описывает сына).

Как отличить Тютчева от Фета

В поэзии Тютчева всегда глубокая философия. Она может быть выражена через природу. В стихотворениях Фета природа преимущественно означает природу, а девушка — девушку. Поэта восхищают сами по себе эти явления и существа.

Поэтому если нужно определить, является автором Тютчев или Фет, сядьте и задумайтесь о глубинном смысле. Представьте, что речь идёт вовсе не о природе: здесь анализируются тайны человеческой души. Если ничего не обнаружили, значит, скорее всего, это Фет. Ну, или недостаточно старались.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

«Обломов»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман.

Проблематика:

- ★ «обломовщина» как культивирование идеала ленивой и праздной жизни;
- ★ противопоставление русского и европейского менталитета;
- ★ проблема лишнего человека (Обломов);
- ★ любовные перипетии (Ольга — Обломов; Агафья — Обломов; Ольга — Штольц);
- ★ проблема смысла жизни и счастья (Обломов).

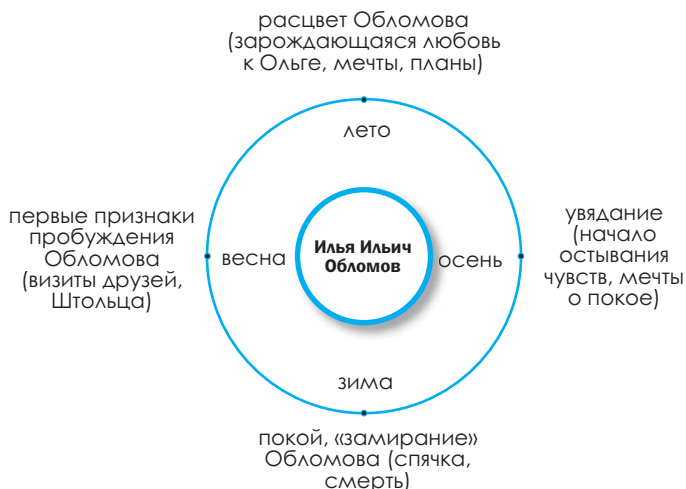
ЭКРАНИЗАЦИИ

«Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (СССР, 1979).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЛЕЛИ

Деловой человек

- ◆ И. А. Гончаров «Обломов» (Андрей Штольц; положительный образ, противопоставлен Илье Обломову).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Павел Чичиков; отрицательный образ).



- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Адольф Берг, муж Веры Ростовой; неявно неприятный образ).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Пётр Лужин; отрицательный образ).
- ★ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (Ермолай Лопахин; «новый человек» с его положительными и отрицательными чертами).
- ★ А. П. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Старцев теряет свою человечность, превращаясь в «делового человека»).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (господин из Сан-Франциско; жалкий образ перед лицом вечности).

Лень

- ◆ И. А. Гончаров «Обломов» (Обломов; лентяй-философ, принципиально отказывающийся от поступков).
- ★ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Митрофан; зло-нравный лентяй).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Манилов; лентяй-мечтатель).

Почему Обломов такой ленивый?

Илья Ильич принципиально отказывается от деятельности. Его детское счастье было сопряжено с бездельем, и чтобы вернуть этот утраченный рай, Обломов, конечно, действовать не станет.

Сон

- ◆ И. А. Гончаров «Обломов» (сон Ильи Ильича о прекрасной Обломовке).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (смутные, волнующие сны Катерины; мечты о несбывшейся жизни).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгению снится мечта о будущем счастье, но пробуждение демонстрирует, что счастье невозможно).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (сон Николеньки, в котором он вместе с Пьером Безуховым и покойным отцом возглавляет антиправительственное общество; мечта о деятельности).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

«Кому на Руси жить хорошо»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: поэма.

Проблематика:

- ★ счастье народа;
- ★ счастье каждой отдельно взятой личности.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Вставная история

- ◆ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (разбойнику Кудеяру прощаются все его преступления за убийство палача Глуховского).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (сказка об орле и вороне).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» («Повесть о капитане Копейкине»).
- ★ Максим Горький «На дне» (притча Луки о праведной земле).

Фольклорные мотивы

- ◆ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (фольклорная основа: сказочный зачин, народные мудрости, песни-плачи, фольклорный мотив поиска счастливого).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (фольклорный зачин и концовка; сцена гадания).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (сказочные и былинные мотивы).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

«Война и мир»

Литературное направление: реализм.

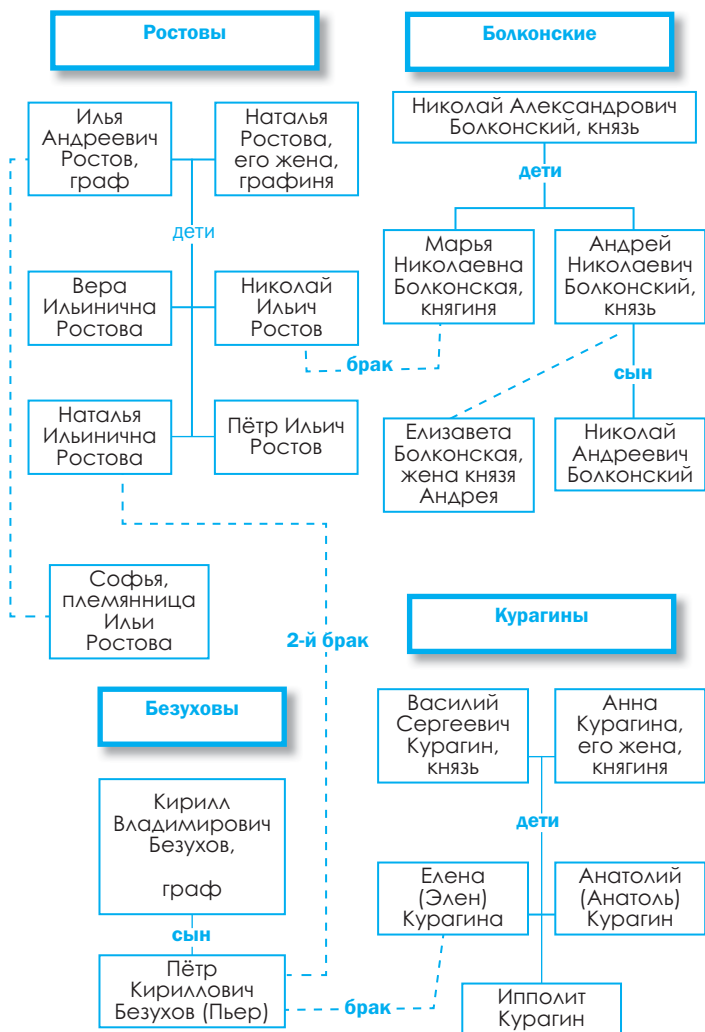
Литературный жанр: роман-эпопея.

- ★ человек и его место в мире;
- ★ свобода воли и историческая необходимость;
- ★ проблема настоящей жизни (Андрей Болконский);
- ★ проблема счастья (Пьер Безухов);
- ★ проблема величия (Наполеон; Кутузов; Платон Каратаев);
- ★ проблема патриотизма — истинного и ложного (истинный патриотизм — народ; ложный патриотизм — граф Ростопчин);
- ★ народность войны (в деталях описания).

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Война и мир» (США, 1956, в роли Безухова — Генри Фонда, в роли Наташи Ростовской — Одри Хепбёрн); «Война и мир» (СССР, 1965–1967, в роли Болконского — Вячеслав Тихонов); «Война и мир» (Великобритания, 1972, сериал, в роли Безухова — Энтони Хопкинс); «Война и мир» (Россия, Франция, Германия, Италия, Польша, 2007); «Война и мир» (Великобритания, 2016, сериал, в роли Безухова — Пол Дано).

Персонажи:





КАК ЧИТАТЬ «ВОЙНУ И МИР»?

С нынешним темпом жизни «Войну и мир» очень сложно даже прочесть, не то что осмыслить. Обратите внимание, что в романе есть следующие пласты.

1

Жизнь русского дворянства начала XIX в.

Она хорошо отражена на примере жизни семьи Ростовых: много детей, огромный дом, некоторая беспорядочность в организации быта; балы, традиции, народные обряды. Сюда мы отнесём все рассуждения о доброй импульсивной Наташе (она как бы возглавляет эту линию). Прочитайте эпизод о пляске Наташи в доме у дядюшки.

2

Исторические события, война 1812 года.

Здесь следует говорить в первую очередь о Кутузове, Наполеоне и Александре I. Образ Наполеона следует вводить в параллель и с Андреем Болконским, который восхищался французским полководцем и жаждал славы, и с Пьером Безуховым, стремившимся Наполеона убить, и с самым явным «сверхчеловеком» романа — Фёдором Долоховым. Обязательно отметьте, что ни один персонаж романа не является плоским и однозначным, все характеры даны в динамике.

3

Жизнь народа,

которую очень хорошо представляет сюжетная ветка Платона Каратаева. Народ обладает глубокой мудростью, и в то же время наивен. Простой человек душой чувствует радость жизни, но и смерть во имя ближних легко приемлет.

4

Душевная жизнь, которую ярче всего представляют душевные метания Пьера Безухова и нравственные переживания Андрея Болконского. Обязательно перечитайте эпизоды о хрустальном глобусе (Пьер Безухов), отрывок о небе Аустерлица и о старом дубе (Андрей Болконский).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Война

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (война 1812 года; война, предварительно осмысленная персонажами как место для подвига, предстаёт кровавым и бессмысленным безумием).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Бородино» (война 1812 года; война в рассказах романтизируется, становится интересной).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (восстание под предводительством Емельяна Пугачёва; «русский бунт, бессмысленный и беспощадный»).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (Первая мировая война; стихийная сила, хаос и разрушение).

Гадание

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (гадание Сони и Наташи).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (гадание Светланы).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (гадание Татьяны).

Дом

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (семейная идиллия в доме Ростовых, строгость и порядок в доме Болконских).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (подлинным домом Мцыри является природа, монастырь для него — антидом).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (противопоставление родительского дома Катерины и дома Скотининых).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (квартира Раскольникова как антидом).
- ★ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (имение Раневской как символ прошлой жизни).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (особняк Маргариты, подвал Мастера, нехорошая квартира, в которой поселяется Воланд).
- ★ А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (дом Матрёны — её святыня, она разрушается, и Матрёна погибает).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (дом как убежище любви).
- ★ А. В. Вампилов «Старший сын» (дом Сарафановых становится для Володи Бусыгина родным).

Метель

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (метель во время появления в Лысых Горах Андрея Болконского).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (метель во время поездки Светланы в лесной домик).

- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (буран, во время которого Пётр Гринёв встречает бородатого мужика — Емельяна Пугачёва).
- ★ А. А. Блок «Двенадцать» (метель продолжается в течение всего действия поэмы).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (в течение всего романа стихия-метель постоянно соперничает с человеком).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (глава «Переправа»; герои сражаются с метелью, чтобы выжить).

Небо

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (небо Аустерлица, позволившее князю Андрею пересмотреть свои ценности, светлая звезда в тёмном небе — символ новой жизни для Пьера Безухова).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (небо для Катерины — символ свободы).

Няня (воспитатель, слуга)

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Прасковья Савишна, няня в доме Болконских).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (Архип Савельевич — в прошлом «дядька» Петра Гринёва, на момент повествования — его верный слуга).
- ★ А. С. Пушкин «Няне» (Арина Родионовна — близкий человек для автора).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (няня Татьяны Лариной).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Захар, слуга Обломова).

Родители и дети

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (дети наследуют образ жизни родителей: семья Болконских — аскетичные патриоты, семья Ростовых — щедрые жизнелюбы).
- ★ Д. И. Фонвизин «Недоросль» (Простакова балует Митрофана, но избалованный отпрыск не платит ей благодарностью).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отец Петра Гринёва учит его жить по справедливости: «береги платье снову, а честь смолоду»).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Чичиков следует заветам отца: льстит начальству, ни с кем не сближается, превыше всего ценит деньги).
- ★ И. С. Тургенев «Отцы и дети» (родители Базарова обожают вольнодумного сына, отец и дядя Кирсанова не дают Аркадию полностью уйти от идеалов либеральной демократии).

Сон

- ◆ Л. Н. Толстой «Война и мир» (сон Андрея Болконского о его собственной смерти, после которого Болконский начинает выздоравливать, — сон наоборот; сон Николеньки, в котором он вместе с Пьером Безуховым и покойным отцом возглавляют антиправительственное общество, — сон-надежда).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений засыпает с мыслью о будущем счастье и просыпается в новом жестоком мире, где его мечта разрушена стихией, — сон наоборот).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (сон Ильи Ильича о прекрасной Обломовке, — сон-надежда).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

«Преступление и наказание»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: философский роман.

Проблематика:

- ★ общественные проблемы (семья Мармеладовых);
- ★ нравственные проблемы (Родион Раскольников);
- ★ добро и зло (Родион Раскольников; Аркадий Свидригайлов);
- ★ право распоряжаться чужой жизнью (Родион Раскольников).

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Преступление и наказание» (Россия, 1913); «Преступление и наказание» (США, 1935); «Преступление и наказание» (Франция, 1956, в главных ролях — Робер Оссейн, Марина Влади, Жан Габен); «Преступление и наказание» (СССР, 1969, в главных ролях — Георгий Тараторкин, Иннокентий Смоктуновский); «Преступление и наказание» (Великобритания, 1979, короткометражный фильм); «Потрясение» (США, 1988); «Преступление и наказание Достоевского» (США, 1998, телевизионный фильм); «Преступление и наказание» (Великобритания, 2002, двухсерийная адаптация BBC); «Преступление и наказание» (США,

Россия, Польша, 2002); «Преступление и наказание» (Россия, 2007, в главных ролях — Владимир Кошевой, Андрей Панин, Александр Балувев, Елена Яковлева).



ЧТО НУЖНО ПОНЯТЬ В «ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ»?

Важно понимать, что основные персонажи Достоевского — герои-идеологи. У каждого своя теория мироустройства.

Раскольников: есть люди «обыкновенные» (они же «твари дрожащие», вынужденные подчиняться) и «необыкновенные» (которые «право имеют» совершить преступление, чтобы навязать остальным свою волю).

Лужин: теория целого кафтана (у одного есть кафтан, а у другого нет; если разорвать кафтан, то оба замёрзнут; человек должен прежде всего стремиться к собственному благу), теория о бедных жёнах (в жёны лучше брать девушку, испытавшую жизненные трудности, чтобы она почитала тебя как благодетеля).

Свидригайлов: единичное злодейство допустимо, если общая цель хороша.

Лебезятников: очень невнятная теория о создании коммуны свободных людей (о средствах создания этой коммуны господин Лебезятников умалчивает, но для него, как и для Свидригайлова, важна цель).

Соня Мармеладова: глубоко религиозная женщина; для Сони главное — жертвенность, вера и любовь. Таким образом, Соня — антагонист всех вышеперечисленных персонажей.

Порфирий Петрович: герой-provokator. Для него теории — только средство вывести преступника на чистую воду. Хитростями и иронией, глубоким пониманием сути переживаний Раскольникова следовательно доводит студента до срыва и признания.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Гордыня

- ◆ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Родион Раскольников).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (Евгений Онегин).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Андрей Болконский).
- ★ М. Горький «Старуха Изергиль» (Ларра).

Двойники

- ◆ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (двойниками Раскольникова являются Лужин, Свидригайлов, Лебезятников, Порфирий Петрович, Соня Мармеладова).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (двойники Печорина — Грушницкий (как и Печорин, изображает чувства), Вернер (как и Печорин, скептик), Вулич (как и Печорин, фаталист).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Мастер уподобляется то Иешуа, то Пилату; очевидны

параллели «Пилат — Воланд», «Иуда — Алоизий Могарыч», «Левий Матвей — Иван Бездомный», «Гелла — Наташа»).

Крест

- ◆ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Раскольников меняется крестами с Соней Мармеладовой, а Соня до этого обменялась крестами с Лизаветой, погибшей от руки Раскольникова; таким образом, Раскольников надевает крест своей жертвы).
- ★ Б. Л. Пастернак «Зимняя ночь» (образ креста).
- ★ И. А. Бунин «Чистый понедельник» (в конце рассказа возлюбленная героя появляется в монашеском облачении, возвышенная, с золотым крестом на лбу).
- ★ А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (дом Матрёны превращается в кладбищенский крест).

Петербург

- ◆ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Петербург в романе — город душачий и давящий).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Петербург — город прекрасный, любимый автором — и в то же время сам себя «убивающий», затапливающий).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (в начале романа появляется как многоплановый и разнообразный город, жаждущий перемен, в конце романа затихает, пустеет).

Сон

- ◆ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (сны Раскольникова, его диалог с совестью. Всего Раскольникову снятся четыре сна до раскаяния и один — после: до раскаяния — о забитой лошадке (символизирует жалость к живому перед убийством), сон об Африке (мечта о яркой жизни), сон о полицейском, который бьёт хозяйку (страх ареста), сон о смеющейся старухе (снова страх — разоблачения и позора); после раскаяния — сон о трихинах (символизирует очищение и начало новой жизни)).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (сон Петра Гринёва о лже-отце, который убивает всех топором; дурное предзнаменование).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (сон-мечта Евгения, который нарушается пробуждением, и в мире всё наоборот).
- ★ А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны о чудовищах, которых возглавляет Онегин; дурное предзнаменование).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (сон-мечта об Обломовке).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (сон Болконского о его собственной смерти (символизирует начало выздоровления)).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

«Ионыч»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: психологический рассказ.

Проблематика:

- ★ духовная деградация личности;
- ★ человек и среда.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Деловой человек

- ◆ А. П. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Старцев опускается и интересуется только деньгами).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Павел Чичиков; безнравственность как способ реализовать деловую хватку).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Андрей Штольц; положительный пример «делового человека»).

«Смерть чиновника»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: рассказ.

Проблематика:

- ★ проблема «маленького человека»;
- ★ страх перед жизнью.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

«Маленький человек»

- ◆ А. П. Чехов «Смерть чиновника» (Иван Червяков; полностью сломлен жизнью).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (Евгений; бунтующий «маленький человек»).
- ★ Н. В. Гоголь «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин; самый кроткий — его бунт возможен только после смерти).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (Платон Каратаев; видит радость во всём).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Семён Мармеладов; гордый «маленький человек»).
- ★ В. М. Шукшин «Чудик» (Василий Князев; наивный и добродушный).

«Вишнёвый сад»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: комедия.

- ★ социальная (смена общественных слоёв, праздность дворян, возможность или невозможность построения новой жизни);
- ★ психологическая (переживания героев);
- ★ историческая (смена времён, поколений, ценностей);
- ★ путь России (вишнёвый сад как метафора России).

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Вишнёвый сад» (Японская империя, 1936); «Вишнёвый сад» (Великобритания, 1959, постановка BBC); «Вишнёвый сад» (Великобритания, 1981, в роли Раневской — Джуди Денч); «Вишнёвый сад» (Россия, 1993); «Вишнёвый сад» (Греция, Франция, 1999, в роли Раневской — Шарлотта Ремплинг, в роли Гаева — Алан Бейтс); «Сад» (Россия, 2008).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Деловой человек

- ◆ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (Ермолай Лопухин; у Лопухина «тонкая и нежная душа», но сущность завоевателя, поэтому вишнёвый сад гибнет).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Павел Чичиков; успешно следует завету отца «береги и копи копейку, эта вещь надёжнее всего на свете»).
- ★ И. А. Гончаров «Обломов» (Андрей Штольц; добросовестный предприниматель, улаживающий и свои, и чужие проблемы).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Пётр Лужин).
- ★ А. П. Чехов «Ионыч» (Дмитрий Старцев опускается, превращаясь в «делового человека», равнодушного к прежним идеалам).
- ★ И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (господин из Сан-Франциско — миллионер, бессильный перед лицом смерти).

Дом

- ◆ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (имение Раневской как символ прошлой жизни).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (подлинным домом Мцыри является природа, монастырь для него — тюрьма).
- ★ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (особняк Маргариты; подвал Мастера; нехорошая квартира, в которой поселяется Воланд).
- ★ А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (дом Матрёны — её святыня; она разрушается, и Матрёна погибает).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (дом как убежище любви во враждебном мире).

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

«Двенадцать»

Литературное направление: модернизм (символизм).

Литературный жанр: поэма.

Проблематика:

- ★ противостояние стихии и культуры (Хаоса и Космоса, беспорядка и порядка);
- ★ этическая проблематика (моральные устои нового и старого мира);
- ★ путь России.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Дорога

- ◆ А. А. Блок «Двенадцать» (шествие двенадцати; дорога символизирует будущее: путь становится всё более трудным, а шаг красноармейцев — всё более единым).
- ★ Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (путешествие Чичикова в поисках «мёртвых душ»; путь брички Чичикова — путь развития России, и он для автора не вполне ясен: «Куда же несёшься ты?»).
- ★ Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» («хождение» мужиков «за правдой»; мотив пути отражает духовное движение крестьян).

- ★ А. П. Чехов «Студент» (возвращение домой Ивана Великопольского; путь перерождения человека).

Метель

- ◆ А. А. Блок «Двенадцать» (метель символизирует революцию).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (метель как разгул бесовских сил).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (буран, во время которого Пётр Гринёв встречает Емельяна Пугачёва).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (в течение всего романа стихия-метель то и дело соперничает с человеком).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (глава «Переправа»; метель борется с людьми).

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

«Реквием»

Литературное направление: модернизм (акмеизм).

Литературный жанр: поэма.

Проблематика:

- ★ преступления сталинской эпохи;
- ★ вечное повторение (плач по сыну сопоставляется с плачем стрелецких жён и с муками Богородицы);
- ★ проблема памяти (реализуется в образе памятника, который Ахматова видит не возвышенным, как у Пушкина или Державина, а оскорблённым и обречённым на непрерывную пытку).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Государство

- ★ А. А. Ахматова «Реквием» (зверская государственная машина, несущая горе и смерть).
- ★ А. С. Пушкин «Медный всадник» (государство — огромная сила, протестовать против которой опасно даже во сне).
- ★ А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (государство как бессмысленный механизм эксплуатации).

Мать

- ◆ А. А. Ахматова «Реквием» (лирическая героиня — мать сопоставляется с Богородицей).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (графиня Ростова — счастливая мать семейства).

Памятник

- ◆ А. А. Ахматова «Реквием» (единственно возможный для Ахматовой памятник — это памятник народному страданию, памятник у тюремной стены).
- ★ А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (Пушкин верит, что его творчество останется в веках).
- ★ Г. Р. Державин «Памятник» (Державин видит бессмертие себя как поэта и гражданина).
- ★ И. А. Бродский «Памятник» (Бродский, как и Ахматова, полемизирует с классической идеей памятника: поэт надеется только сохранить себя, а в бессмертие в веках не верит).

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

«Тихий Дон»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман.

Проблематика:

- ★ любовь и долг;
- ★ поиск смысла жизни;
- ★ война и мир;
- ★ проблемы нравственности, системы ценностей.

Персонажи:



ЭКРАНИЗАЦИИ

«Тихий Дон» (СССР, 1958), «Тихий Дон» (Россия, 2006),
«Тихий Дон» (Россия, 2015).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Война

- ◆ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (Первая мировая война — тотальная тревога, страшное ожидание смерти, Гражданская война — брат пошёл на брата, сын — на отца).
- ★ «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря, междоусобицы).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачёва).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Бородино» (война 1812 года; описана как народный подвиг).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (война 1812 года; описана как ужас кровавого безумия).
- ★ М. А. Шолохов «Судьба человека» (Великая Отечественная война; преступление против человечества).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (Первая мировая война; описана как жуткая стихия, уничтожающая человеческие жизни).

Птица

- ◆ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (орёл, ворон, беркут символизируют дух степи и гармонию; журавли,

гуси — символ смены времён, т. к. это перелётные птицы; стрепет и перепел — символ продолжения рода, вечной жизни).

- ✧ «Светлана» (ворон как символ злых сил, петух как знак границы между сном и явью, голубь как символ счастья).
- ✧ А. С. Пушкин «Узник» (орёл — символ свободы).
- ✧ Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» (человек, царь земли, не может оторваться от земных проблем, а птица легко взмывает в воздух).
- ✧ Л. Н. Толстой «Война и мир» (стремление взлететь Наташи Ростовской).

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

«Мастер и Маргарита»

Литературное направление: в силу самобытности роман «Мастер и Маргарита» сложно отнести к какому-либо определённомu литературному направлению. Можно сказать, что этот роман сближается с эстетикой магического реализма (вплетение магических элементов в реалистическую картину мира). В русской литературе к магическим реалистам можно также причислить Гоголя.

Литературный жанр: роман.

Проблематика:

- ★ истина и её суть (Пилат и Иешуа);
- ★ борьба добра и зла;
- ★ внутренняя свобода и несвобода (Пилат, Мастер);
- ★ человек и власть (Пилат);
- ★ человек и деньги;
- ★ связь времён;
- ★ любовь и её суть (Мастер, Маргарита);
- ★ верность и предательство.

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Мастер и Маргарита» (Италия, Югославия, 1972);
«Мастер и Маргарита» (Польша, 1989); «Мастер и Маргарита» (Россия, 1994); «Мастер и Маргарита» (Россия, 2005) — телесериал.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Двойники

- ◆ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Мастер уподобляется то Иешуа, то Пилату; очевидны параллели «Пилат — Воланд», «Иуда — Алоизий Могарыч», «Левий Матвей — Иван Бездомный», «Гелла — Наташа»).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (фантомный жених-оборотень из сна — двойник подлинного жениха).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (двойники Печорина — Грушницкий (как и Печорин, изображает чувства), Вернер (как и Печорин, скептик), Вулич (как и Печорин, фаталист).
- ★ М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (генералы похожи друг на друга, как близнецы).
- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (двойниками Раскольникова являются Лужин, Свидригайлов, Лебезятников, Порфирий Петрович, Соня Мармеладова).

Судьба

- ◆ М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Воланд утверждает предопределённость уже в начале романа: «Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится»).
- ★ А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (князь Олег безуспешно пытается обмануть судьбу).
- ★ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (ощущение некой предопределённости всего для персонажей).

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

«Доктор Живаго»

Литературное направление: реализм.

Литературный жанр: роман.

- ★ смысл жизни человека, место человека в истории (связь судьбы каждого человека с судьбами всех остальных, высшее предназначение человека);
- ★ гуманизм (добро и зло);
- ★ война, её бессмысленность и беспощадность;
- ★ нравственный выбор;
- ★ человек и искусство.

ЭКРАНИЗАЦИИ

«Доктор Живаго» (США, 1965, в главных ролях Омар Шариф и Джули Кристи); «Доктор Живаго» (Великобритания, 2002, мини-сериал, в роли Ларисы — Кира Найтли), «Доктор Живаго» (Россия, 2006, телесериал, в роли Юрия Живаго — Олег Меньшиков, в роли Лары — Чулпан Хаматова).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАМЕЛИ

Война

- ◆ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (Первая мировая война; война как стихия, разрушающая дома и семьи и несущая смерть).

- ★ «Слово о полку Игореве» (отношение к завоевательной войне в целом положительное, но поход князя Игоря был предпринят не вовремя).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (восстание под предводительством Емельяна Пугачёва; разрушительная сила народного бунта).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Бородино» (война 1812 года; война как патриотический подвиг русского народа).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (война 1812 года; настоящий облик войны ужасен).
- ★ М. А. Шолохов «Тихий Дон» (Первая мировая война, Гражданская война в России; война, разрушающая уклад, традиции, разбивающая семьи).
- ★ М. А. Шолохов «Судьба человека» (Великая Отечественная война; война — народное горе).

Дом

- ◆ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (дом вмещает атмосферу семьи, традиции, культуру, в доме — коренные основы русской культуры).
- ★ М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (подлинным домом Мцыри является природа, монастырь для него — плен).
- ★ А. Н. Островский «Гроза» (родительский дом Катерины вспоминает светло, а дом Кабановых для неё — тюрьма).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (дома семей отражают их сущность).

- ★ Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (квартира Раскольникова — как гроб).
- ★ А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (усадебный дом — символ праздной и счастливой жизни, прошлого, детства).
- ★ А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (дом Матрёны — её святыня).

Метель

- ◆ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (метель символизирует горе, страдание, разрушение, смерть).
- ★ В. А. Жуковский «Светлана» (метель во время поездки Светланы в лесной домик).
- ★ А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (буран, во время которого Пётр Гринёв встречает бородатого мужика — Емельяна Пугачёва).
- ★ Л. Н. Толстой «Война и мир» (метель во время появления в Лысых Горах Андрея Болконского).
- ★ А. А. Блок «Двенадцать» (метель продолжается в течение всего действия поэмы).
- ★ А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (глава «Переправа»).

НАКАНУНЕ ЭКЗАМЕНА

1 В крупных эпических произведениях повторите имена главных героев, вспомните, что с ними происходило.

2 Вспомните азы литературоведения: роды и жанры литературы, понятия «пейзаж», «портрет», «деталь», «ирония», «сатира», «средства выразительности»; виды стихотворных размеров и рифм.

3 Есть всего 5 основных стихотворных размеров: два двухсложных и три трёхсложных. Двухсложные: ямб (ударение на втором слоге) и хорей (ударение на первом слоге). Трёхсложные: дактиль (ударение на первом слоге), амфибрахий (ударение на втором слоге), анапест (ударение на третьем слоге).

4 В литературных параллелях не бойтесь блеснуть эрудицией. Чем больше параллелей в художественных произведениях вы сможете привести, тем лучше.

5 Помните, что литература — гуманитарная дисциплина. Единственно правильного ответа на вопросы ЕГЭ из части 2 не существует. Главное, что требуется от вас, — адекватная интерпретация текста. Не искажайте авторскую позицию.

6

Внимательно читайте формулировки вопросов. Нередко в них таится ключ к ответу.

7

Обращайте пристальное внимание на композицию своего сочинения! Грамотная, логически выстроенная аргументация и удачные примеры из текста, подтверждающие ваши выводы, обязательно будут оценены.

8

Произведения и героев нельзя оценивать по принципу: «нравится — не нравится». Это вообще исключено.

9

Литературное произведение — это единство формы и содержания. В классической литературе нет ничего случайного. Деталь, стихотворный размер, мотив — всё это работает на раскрытие авторской идеи.

**Успешной сдачи
ЕГЭ!**

СЕКРЕТЫ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ОТ ОПЫТНЫХ РЕПЕТИТОРОВ

Тебе всегда казалось, что есть тайное знание о подготовке к ЕГЭ, о котором молчат учителя? Так и есть! Им помогают маленькие хитрости, лайфхаки, которые собраны в этой книге.

Ты не найдёшь здесь
сложных и запутанных текстов —
только простые краткие инструкции,
понятные объяснения и советы:

- ✓ КАК НЕ ПЕРЕПУТАТЬ ФЕТА С ТЮТЧЕВЫМ
- ✓ КАК «СЪЕСТЬ СЛОНА»,
ДАЖЕ ТАКОГО, КАК «ВОЙНА И МИР»
- ✓ КАК ОТЛИЧИТЬ ЯМБ ОТ ХОРЕЯ,
А МЕТАФОРУ ОТ МЕТОНИМИИ
- ✓ КАК НАПИСАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
И ПОРАЗИТЬ УЧИТЕЛЕЙ И ЭКСПЕРТОВ
... И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ISBN 978-5-04-099196-9



9 785040 991969 >



www.vk.com/eksmo_kids

УЗНАЙ

- ЧТО ПОВТОРИТЬ?
- КАК ВСЁ ЗАПОМНИТЬ?
- ГДЕ ВЗЯТЬ ВРЕМЯ?